

RecordARTE

**Una iniciativa social a
través del arte urbano**



UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA

C Á T E D R A

ΔSCIRES

FUNDACIÓN
QUAES
IMPULSADA POR ASCIRES GRUPO BIOMÉDICO

Organiza:

Cátedra Fundación QUAES-Ascires de la Universitat Politècnica de València

Edita:

La imprenta CG

Dirección Editorial:

David Moratal, Juan Canales, Carlos Domingo, Fundación QUAES y Asociación de Familiares de Alzheimer de Valencia

Textos:

David Moratal, AFAV, Vicente Marzal, Barbi, Juan Canales

Diseño de maquetación:

Laia Fernández-Pacheco Alemany

Este libro está publicado bajo la siguiente licencia:



Creative Commons

Atribución-NoComercial-SinDerivadas (CC BY-NC-ND)

ISBN: 978-84-19966-73-5

Depósito legal: V-2684-2025

ÍNDICE

RECORDARTE: ARTE, SOCIEDAD Y ALZHEIMER	4
MURALES URBANOS PARA RECORDART.....	6
EL ELIXIR DE LA MEMORIA.....	8
SIEMPRE EN NUESTRA MEMORIA	10
EL PROCESO DE CREACIÓN Y REALIZACIÓN DE UNA PINTURA MURAL URBANA.....	14
RECORDARTE Y LA UPV	18
LISTADO DE ARTISTAS.....	86
AGRADECIMIENTOS	90

RECORDARTE: ARTE, SOCIEDAD Y ALZHEIMER

En el cruce entre el entusiasmo de la juventud y los desafíos de la enfermedad de Alzheimer, nace el proyecto RecordArte, una iniciativa en la que hemos colaborado la Cátedra Fundación QUAES-Ascires de la Universitat Politècnica de València y la Asociación de Familiares de Alzheimer de Valencia y en la que exploramos la odisea de unir el arte con la lucha y experiencia de quienes conviven con la enfermedad de Alzheimer. Este libro documenta cómo el arte se convierte en una herramienta crucial para conectar a estas dos realidades aparentemente distantes.

El estudiantado de la asignatura "Pintura y Entorno" del Grado de Bellas Artes de la UPV, en su búsqueda por aplicar su aprendizaje y energía en contextos significativos, se convierten en actores clave de este proyecto.

A través de su involucramiento, no solo se enriquecen académica y personalmente, sino que también contribuyen activamente al bienestar de los individuos con Alzheimer. La integración de actividades artísticas y culturales ofrece beneficios concretos, evidenciados en la estimulación cognitiva y física, y en la capacidad de estas actividades para fomentar la expresión emocional y la conexión humana.

El arte, en este contexto, sirve como un puente que facilita la comunicación y el entendimiento, permitiendo al estudiantado y a las personas con demencia compartir experiencias que trascienden el lenguaje convencional. RecordArte se establece como una plataforma donde la creatividad y la compasión se encuentran para mejorar la calidad de vida de los afectados,



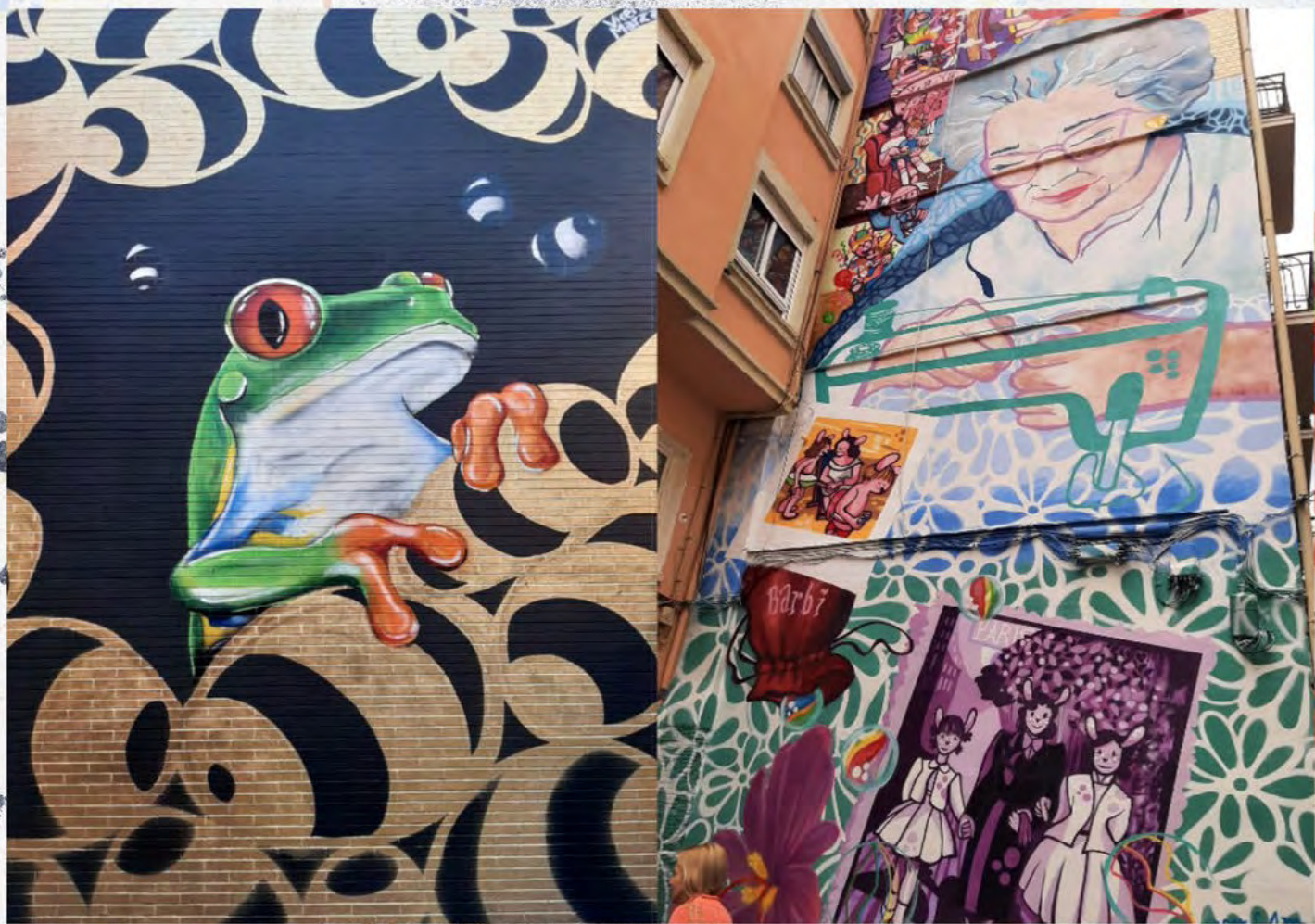
a la vez que sensibiliza y educa a la sociedad a través de la intervención mural en espacios públicos de la ciudad de Valencia. Este libro ofrece una mirada al impacto transformador que el arte puede tener en las personas con Alzheimer, ilustrando cómo proyectos como RecordArte pueden construir puentes de empatía y apoyo mutuo. A través de las experiencias compartidas en estas páginas, se revela no solo el poder curativo del arte, sino también la importancia de la solidaridad y la cooperación intergeneracional en enfrentar los desafíos de la enfermedad.

Bienvenidos a un recorrido por RecordArte, donde cada contribución refleja un compromiso con la vida y la memoria, y celebra la intersección del arte, la educación y la humanidad.

David Moratal.

Director de la Cátedra Fundación QUAES-Ascires de la Universitat Politècnica de València.





MURALES URBANOS PARA RECORDARTE

‘Murales Urbanos para RecordARTE’ se puso en marcha en septiembre de 2022 como iniciativa de sensibilización social a través del arte urbano de la Asociación de Familiares de Enfermos de Alzheimer de València (AFAV), con el impulso de la Cátedra Fundación QUAES-Ascires de la Universitat Politècnica de València. El objetivo de este proyecto es la sensibilización para generar cambios que hagan posible una sociedad amigable con las personas con demencias.

Para ello, se generan experiencias artísticas que rompen con el imaginario social e individual sobre el alzhéimer. A través de la creatividad, se acerca a la calle, a la

sociedad, a las personas, de una forma amable y, al mismo tiempo, impactante, al tiempo que se dotan de belleza y significado aquellos espacios donde se están ejecutando las obras.

Hasta el momento, se han realizado cuatro grandes murales fijos, en edificios, diseñados y ejecutados por las y los artistas Vicente Marzal; Barbiturikills; el tándem formado por Alba Bla y De Tripas Aerosol, y el equipo integrado por las estudiantes de la Facultad de Bellas Artes de la Universitat Politècnica de València Paula Dorado, Leire Gorreta, Laia Fernández-Pacheco y María Alicia Jordá.



Por su parte, los artistas Julieta XLF, Galleta María, Xolaka y DeTripasAerosol crearon, cada uno, un mural portátil, de 3 x 2 metros de tamaño, durante un evento con música, danza urbana y diferentes exhibiciones llevado a cabo en Nuevo Centro.

En un principio, el proyecto RecordARTE se planteó con un horizonte temporal, de un año, pero, dada su positiva acogida e impacto en los barrios y entre las comunidades donde se han realizado las intervenciones, así como entre instituciones, entidades colaboradoras y artistas, se decidió darle continuidad. Nuevas obras de arte urbano de sensibilización y concienciación sobre el alzhéimer y otras demencias irán viendo la luz en diferentes espacios.

Asociación de Familiares de Enfermos de Alzhéimer de València (FAFV).





EL ELIXIR DE LA MEMORIA

La obra de Vicente Marzal está destinada a las personas que padezcan Alzheimer, que intenta plasmar ante a la sociedad que, a pesar de esta enfermedad, no está todo perdido, ya que estas personas tienen sentimientos y aún albergan recuerdos bonitos o importantes que han marcado sus vidas.

Gracias al corazón, el único elemento indestructible, tiene la capacidad de captar sus respectivas memorias que han escapado de sus cerebras, contando con la ayuda de El Guardián.

Vicente Marzal.

SIEMPRE EN NUESTRA MEMORIA

Hasta el momento este es mi mural preferido de los que he hecho por la implicación emocional que tiene. Al hacerme el encargo AFAV no puede hacer otra cosa que un homenaje a mi querida yaya que padeció Alzheimer.

Lo más respetuoso y adecuado tanto para el proyecto como para la memoria de mi abuela era representarla en su proceso de enfermedad. En este momento era habitual en ella recordar y reproducir con pies y manos los movimientos de coser con su máquina. Para ella siempre fue un momento de felicidad la costura y cuando estaba enferma simulaba los movimientos desde su silla de ruedas frente a una máquina imaginaria. Y este es el motivo central de la pintura, un retrato realista de ella enferma y guapísima como todos la recordamos.

En el fondo, utilizando mis personajes habituales, los conejitos, he representado escenas que recordamos con alegría, mis hermanas, mis primos y yo que tantos momentos felices vivimos junto a ella. También he representado elementos y fotografías que conservo de ella en mi memoria, la bolsa de canicas que me hizo con su máquina, la flor de azafrán o la persiana que era nuestro código secreto.

Todo esto plasmado en este entrañable mural a la vista de todos, una memoria rescatada desde el corazón de los que tanto la quisimos.

Barbi.







C Á T E D R A



UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA

ASCIRES

FUNDACIÓN
QUAES
IMPULSADA POR ASCIRES GRUPO BIOMÉDICO



EL PROCESO DE CREACIÓN Y REALIZACIÓN DE UNA PINTURA MURAL URBANA PARA RECORDARTE

En mi trabajo como profesor universitario imparto desde 2003 la asignatura de Pintura y Entorno. Es un Taller de Producción, en el último año y cuatrimestre del Grado en Bellas Artes de la UPV, dedicado a la enseñanza de la pintura mural. Entendemos la pintura mural como una síntesis de teoría y práctica: con lecciones de revisión histórica sobre el concepto de integración entre las artes; cierta metodología de análisis del espacio urbano y arquitectónico; y prácticas realizadas en el taller de algunas técnicas históricas de pintura mural. Buscamos participar en festivales o concursos y colaborar con asociaciones, escuelas o cátedras con proyectos reales que completen la formación del estudiantado.

En dos ocasiones lo anterior ha sido posible gracias a la Cátedra UPV Ascires/QUAES que dirige el Profesor David Moratal: la primera en 2019 con la mediación de Miriam Pastor, directora de la Fundación QUAES, en los patios de su sede de Valencia; la última con el presente mural y publicación impulsado por la Cátedra de la UPV Ascires/QUAES para el Proyecto recordARTE de la AFAV.

Pintura (mural) y Entorno (urbano) parte de un marcado carácter globalizador e interdisciplinar, promueve la Integración de diferentes disciplinas artísticas y su acercamiento a la sociedad. Tenemos presente la importancia del contexto para realizar una intervención mural en particular. Nos parece prioritario que el futuro egresado o egresada sepa reconocer y valorar los espacios concretos en los que tiene que intervenir.

La acción en este caso se ejecuta sobre un soporte deteriorado, paramento de chapa metálica esmaltada, cubierta a su vez de esmalte sintético en aerosol (graffiti). Se trata de un contenedor prefabricado, de cinco por diecisiete metros, de forma similar a la idea de "casa", instalado al aire libre, de muy fácil acceso. La construcción es un almacén en desuso, dentro de la Instalación Deportiva San Llorenç (B) gestionada por la Fundación Deportiva Municipal, a pie de calle Torreta de Miramar, en Benimaclet.

Técnicamente el protocolo de actuación es evidente sobre esa superficie irregular, con patrón en relieve de franjas verticales: limpieza, decapado e imprimación sintética previa (directa al óxido) y la restitución del color esmaltado según el boceto seleccionado. Una labor resuelta con esmero.

Conceptualmente la metáfora visual ha resultado brillante, gracias al trabajo en equipo de Abril Jiménez, Paula Dorado González, Alicia Jordá de Lucas y Laia Fernández-Pacheco Alemany. Todas ellas estudiantes Sobresalientes.

La decantación de su proyecto tuvo dos fases: una en las tareas de la clase, con la crítica exigente de sus compañeras; y otra frente a las entidades que realizaron el encargo, en defensa pública. El resultado de su selección se materializó con unas prácticas del Servicio Integrado de Empleo de la Facultad de Bellas Artes San Carlos, contratadas por la Cátedra de la Fundación QUAES-UPV.

Cito las palabras de Abril y Paula, pues definen y justifican su propuesta con sencillez y adecuación formal:

“Para esta propuesta nos hemos basado en la forma del contenedor, que desde el principio nos remite a la imagen de una casa y las connotaciones que ya tiene en nuestro imaginario, quisimos relacionarlo con la idea del hogar, de zona de confort, de familia y de comodidad. En esta casa, integramos dos personajes que se unen tocándose frente con frente y agarrándose las cabezas, un anciano y un niño, creando así una conexión entre ellos y, a la vez, para con el muro.

La relación que hay entre ellos deja libre interpretación, pudiendo ser un abuelo y su nieto o un hombre en contacto con su niño interior y los recuerdos que conserve. El Alzheimer, por lo tanto, queda expuesto de una manera muy sutil por la unión de las dos frentes enfatizado por una estrellita que indica la conexión entre las dos figuras, a parte de la connotación propia del hogar. En el espacio restante hay una repetición de elementos, las estrellas, que remiten a esos momentos de lucidez y claridad al poder recordar.”



Lo inteligente de su propuesta, ejecutado terminado el periodo docente, destaca por la economía de medios y gestión del tiempo en las vísperas de su fiesta de graduación: máxima expresividad y mínima complejidad de resolución. Todo fue logrado pese a las altas temperaturas alcanzadas a finales de junio de 2023, sopló viento de poniente y era diaria la exposición solar por la orientación sur/suroeste.

El dibujo se resolvió con formas sintéticas y grandes tintas planas de color saturado, delimitadas por la fuerza de la línea, de contorno grueso y alta pregnancia, integrada con el tono del techo, posiblemente cloro caucho aislante rojo. También fueron conscientes del amplio abanico de edades que utilizan ese espacio de esparcimiento, ubicado en una zona residencial y frente a un colegio de educación primaria.

Detectaron correctamente la paleta de colores predominantes: el verde del arbolado (acacias, moreras), el gris cemento del suelo, el rojo bermellón de las instalaciones deportivas cercanas, el azul del cielo omnipresente y el rojo anaranjado del ladrillo en los edificios circundantes. Aparte de la realizada presentaron variaciones de color, con otras tres propuestas consonantes con el entorno, pero por armonías o contrastes.

El resultado es ejemplar, muestra la excelente aplicación de lo estudiado en clase: el guion tipo para analizar o realizar una pintura mural por encargo. Me consta que desde entonces no han dejado de trabajar ninguna de ellas, pintando con la misma o mejor calidad, como no puede ser de otra manera. Gracias en nombre de todas por la oportunidad.

Juan Canales.

Facultad de Bellas Artes

Universitat Politècnica de València





1. PAULA DORADO Y LEIRE GORRETA

Para esta propuesta nos hemos basado en la forma del contenedor, que desde el principio nos remite a la imagen de una casa. Para relacionarlo con el tema propuesto por la fundación QUAES y aprovechando la idea de casa y las connotaciones que ya tiene en nuestro imaginario, quisimos relacionarlo con la idea del hogar, familia y comodidad. En esta casa, integramos dos personajes que se unen tocándose frente con frente y agarrándose las cabezas, creando así una conexión entre ellos. El primer personaje es un anciano y el segundo, un niño que va vestido con unos pantalones estampados con pulpos que remiten directamente al espacio donde está ubicado el contenedor. La relación que hay entre ellas deja libre interpretación, pudiendo ser un abuelo y su nieto o un hombre en contacto con su niño interior y los recuerdos que conserve. El tema propuesto de hablar sobre el Alzheimer, por lo tanto, queda expuesto de una manera muy sutil por la unión de las dos frentes.

La pintura está pensada y diseñada para que el proceso de creación sea fácil y sencillo. El dibujo está compuesto por formas grandes y tintas planas de color, delimitadas por líneas de contorno gruesas y de color rojo, que se unen con el mismo tono del techo, para así unificar la imagen. El lenguaje artístico en cuanto a la figuración de las formas se ha realizado de esta manera porque va a ser visto por un amplio abanico de edades, ya que se trata de un espacio de ocio, ubicado en una zona residencial y frente a un colegio de educación primaria.

Analizando la zona, determinamos que los colores predominantes eran: el verde de los árboles, el gris del suelo y de las instalaciones más cercanas, el azul del cielo, el naranja de los edificios que lo rodean y el rojo de las canastas en forma de pulpos. Nuestras propuestas, por lo tanto, son dos de armonía en cuanto al color, y una de contraste.







2. MARÍA JOSÉ VALDIVIESO LOJA

Esta propuesta de mural sobre el Alzheimer se basa en una investigación que incluye dos pasos principales. En primer lugar, se adquirió un conocimiento científico sobre la enfermedad, destacando que el Alzheimer provoca la reducción del cerebro con el tiempo y la pérdida de recuerdos. Esta inspiró la creación de la figura de un "supercerebro" a partir de la silueta de un cerebro de una radiografía de una persona con Alzheimer. En el segundo paso, se realizaron entrevistas a pacientes de diferentes edades, la mayoría de ellos mayores de 60 años, para comprender sus experiencias diarias con la enfermedad. Se encontró que el Alzheimer no debería ser considerado una discapacidad, ya que los afectados siguen siendo individuos con emociones y voluntad propia. Además, se resaltó la importancia de vivir el presente y disfrutar de los momentos positivos, tanto para los pacientes como para sus familiares. Las respuestas revelaron que anhelan revivir recuerdos, como el primer baile en pareja, conciertos, artistas favoritos...

A pesar de los desafíos, existe un espíritu positivo entre ellas, ya que ven la oportunidad de redescubrir y revivir esas experiencias, con el apoyo de sus seres queridos. El mural representa el concepto del "supercerebro" y la positividad de enfrentar situaciones complicadas, mostrando a personas mayores bailando. Las líneas de colores, en rosa, azul y amarillo, simbolizan el Alzheimer y están conectadas a las figuras que bailan, mientras que el fondo en dos tonos verdes refleja el entorno natural y físico. Este mural tiene como objetivo atraer a un público mayoritariamente joven, ya que estará ubicado en una zona frecuentada por jóvenes que participan en actividades deportivas. El "supercerebro" se diseñó de manera que sea atractivo para este público, asegurando que el mensaje llegue a una audiencia amplia y diversa. En resumen, la propuesta del mural destaca la lucha contra el Alzheimer, celebra la resiliencia de quienes lo enfrentan y transmite un mensaje de positividad y esperanza en medio de desafíos significativos.





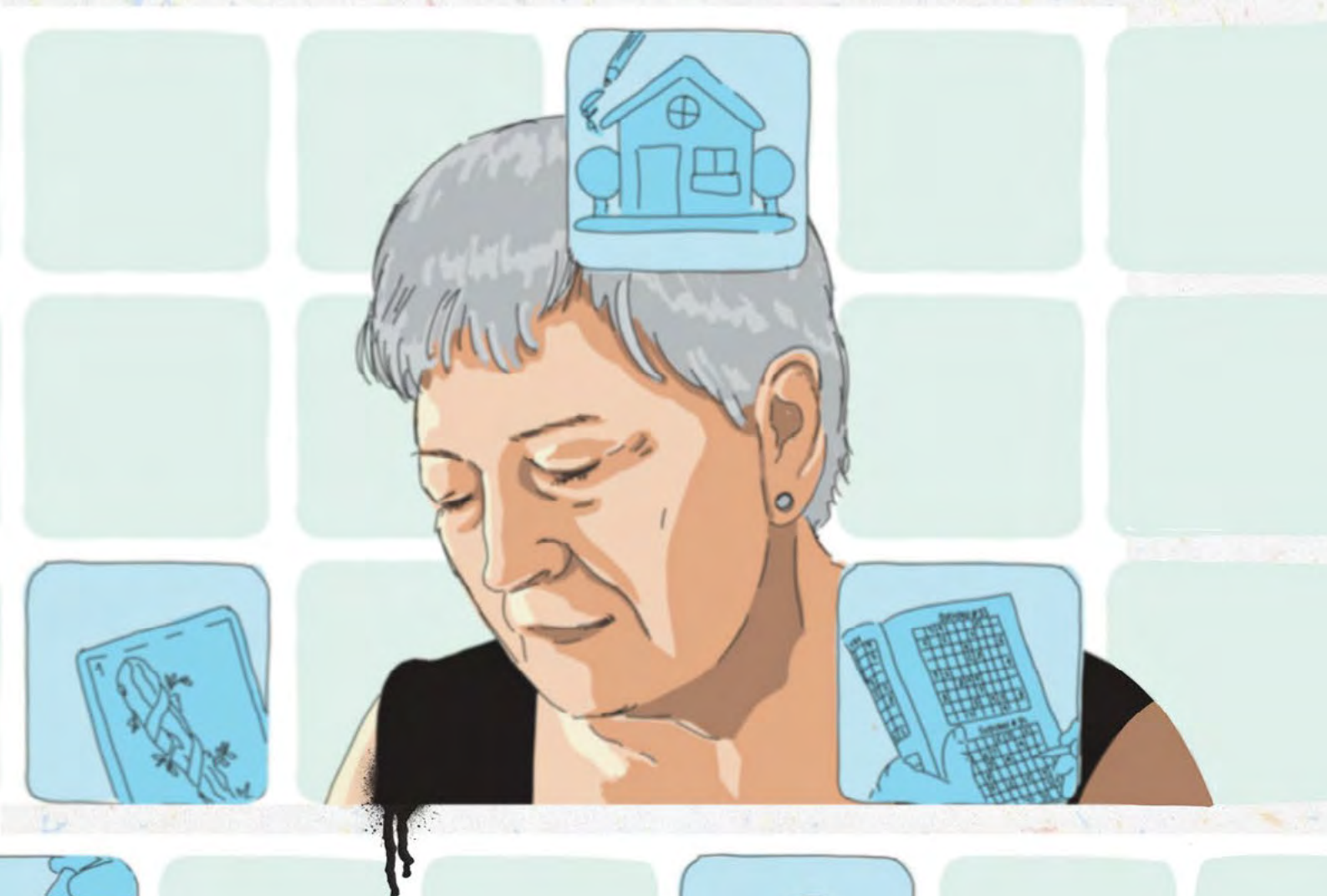
3. PAULA CASANOVA FALCÓ

Al final me decidí por la tercera idea, hacer uso de vivencias personales con mis abuelos, los cuales sufrieron Alzheimer durante varios años. Poder vivir con ellos y ayudarles en lo que necesiten me hizo entender un poco más esta enfermedad tan temible. Así pues, lo que más me sorprendió fue lo estigmatizado que estaba, cuando es algo que con la edad nos puede ocurrir a todo el mundo.

Quiero representar el tema mediante el uso de recursos lúdicos, como son los juegos que implican el uso de memoria. El propio mural hace referencia al juego de memoria de levantar cartas, en el lado de los ancianos las distintas actividades que empleaba con

mis abuelos para divertirnos por las tardes y en el otro lado, donde está la investigadora, pequeñas escenas de lo que sería la investigación de esta enfermedad. He querido usar juegos porque me encontré con que mi familia no sabía qué hacer con ellos, cuando lo que se debe hacer es tratar con normalidad a la persona que lo padece.

La mejor forma para pasar la tarde con ellos es como lo haría con cualquier persona, jugando a juegos de mesa y divirtiéndonos.







5. PABLO CORNEJO

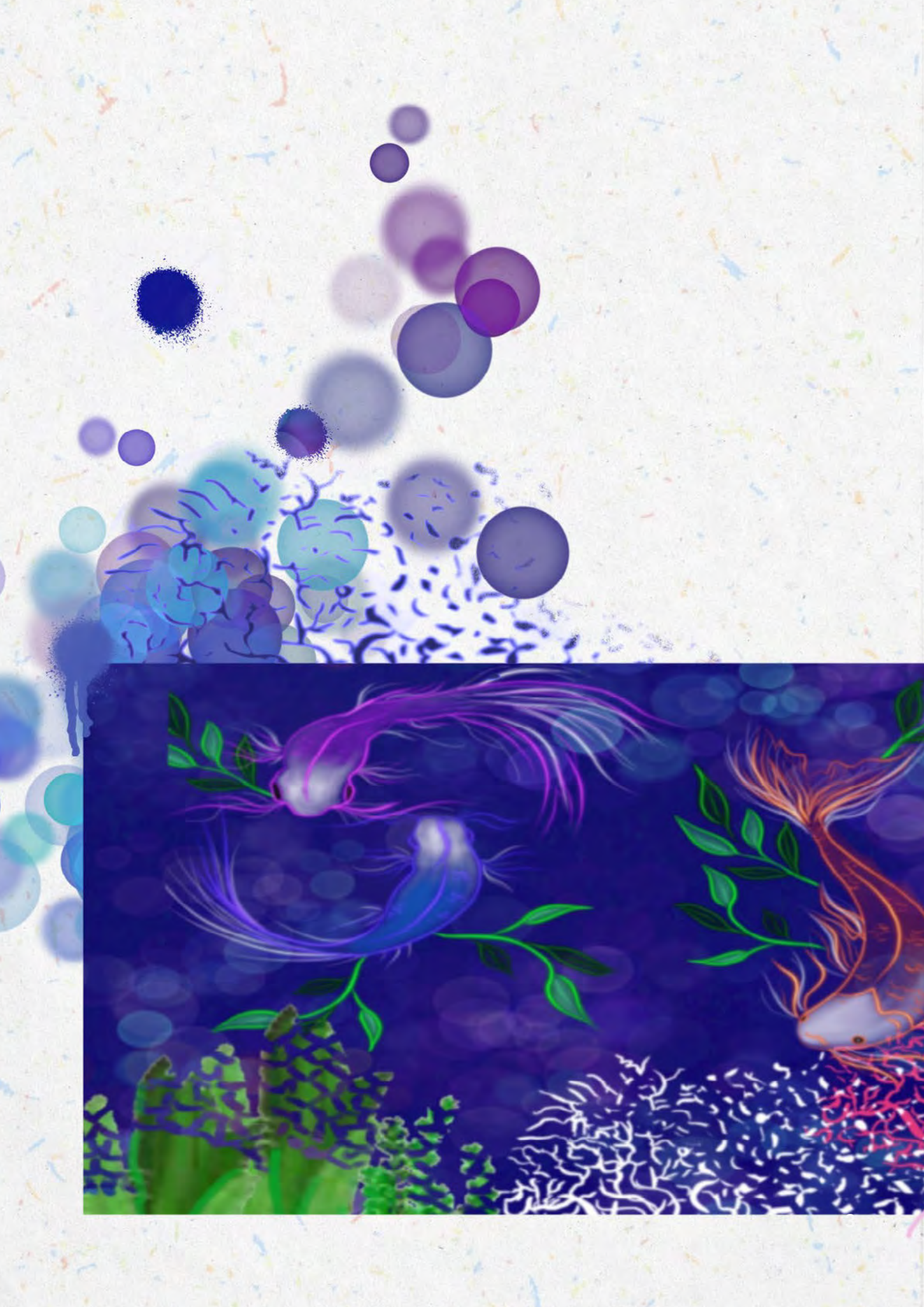
La idea detrás de esta propuesta de mural tiene una base de color blanco roto, que brinda luminosidad y calma al espacio. En el centro del mural, se encuentra el pez Koi, representado con colores suaves y tonos pastel. El pez Koi simboliza la perseverancia, la fortaleza y la superación, atributos que pueden resultar inspiradores para los miembros de la asociación.

El pez Koi está rodeado de elementos naturales, como flores marinas, nenúfares y algas, también en tonos pastel. Estos elementos representan la belleza y la serenidad de la naturaleza, evocando un ambiente tranquilo y pacífico.





"MEMORIAS QUE
NADAN JUNTAS,
UNIDOS CONTRA
EL OLVIDO." 🐟

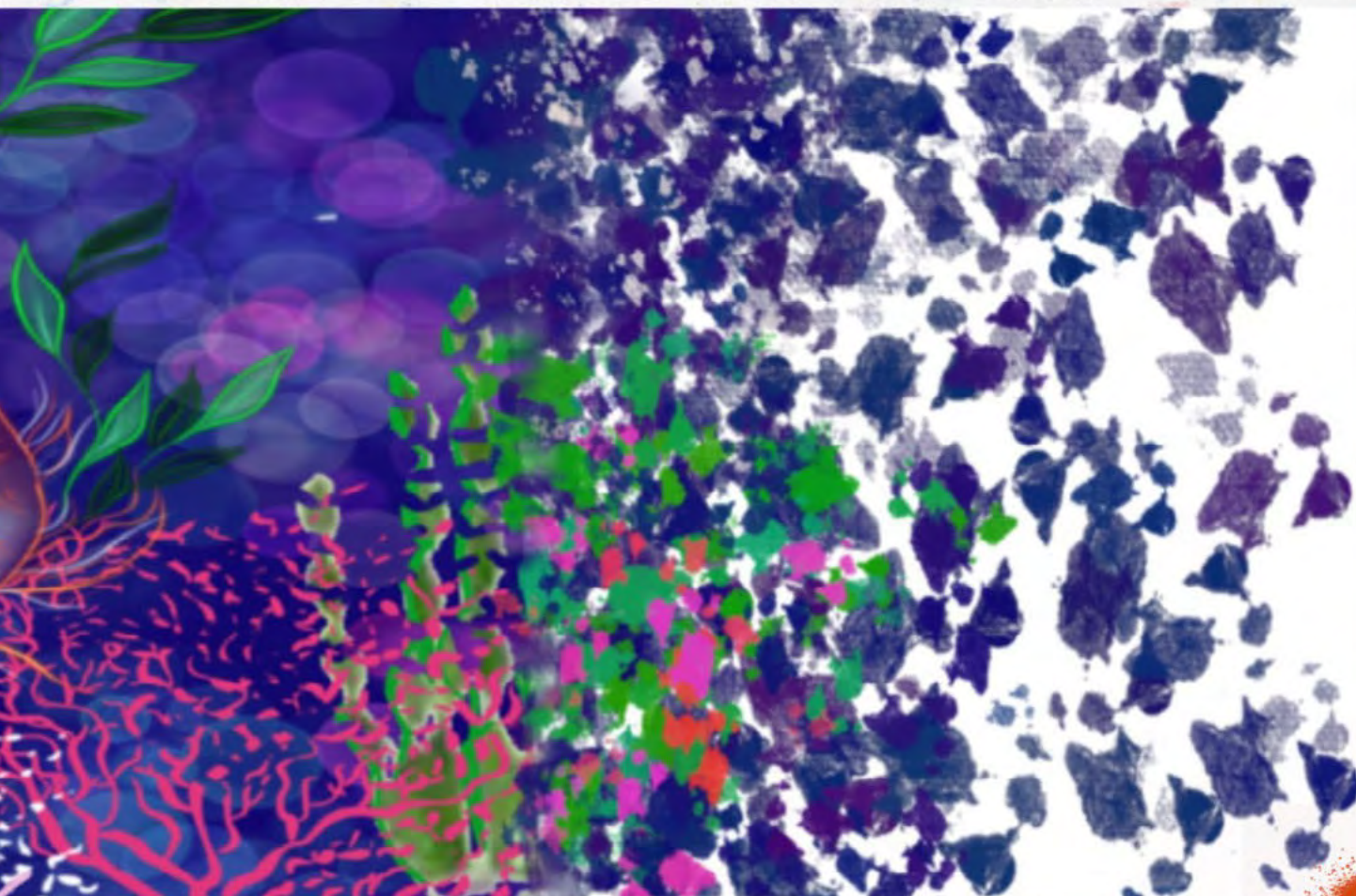


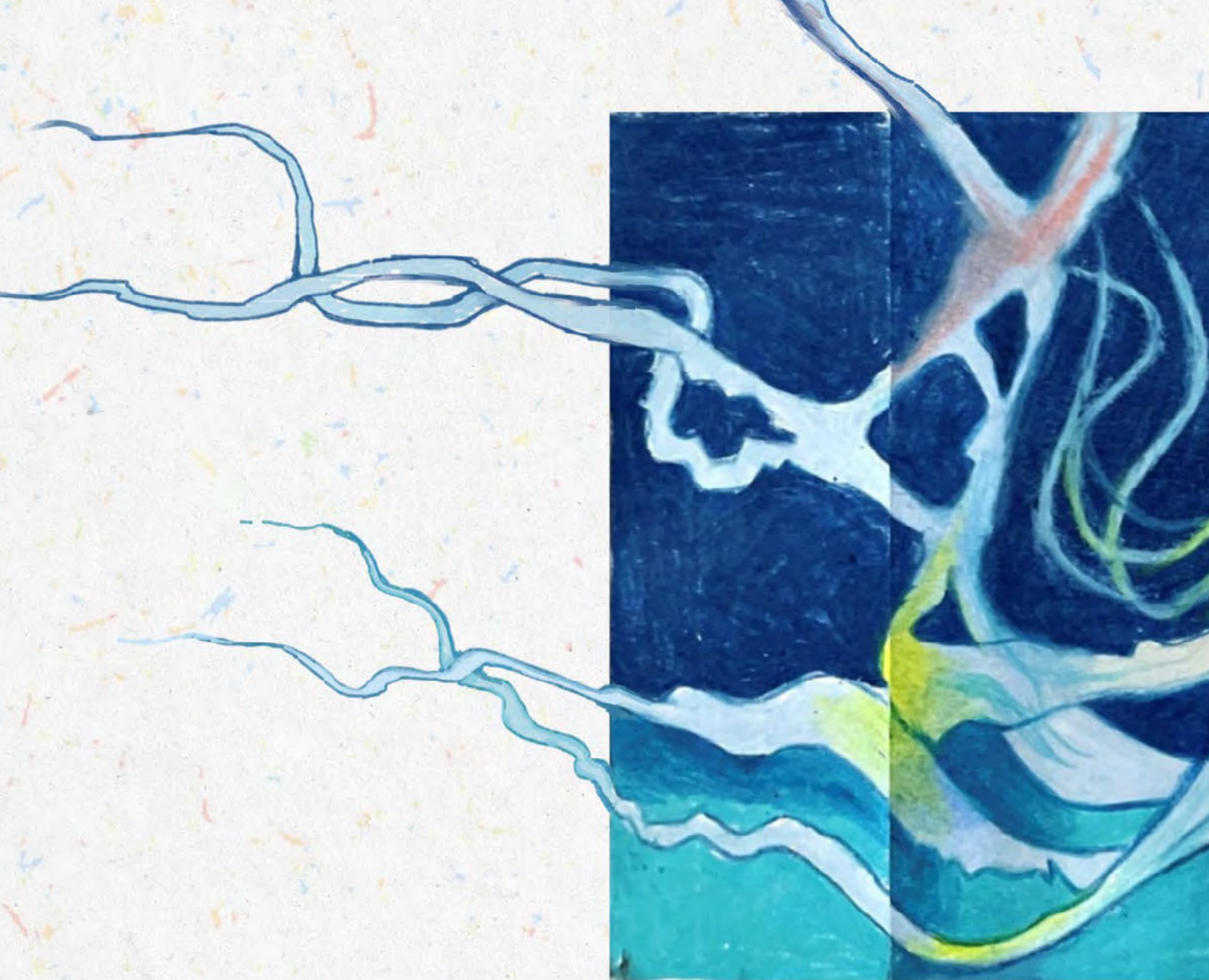
6. ZARACHEMLA Mª PAREDES

Mi propuesta en relación al tema junto con mis compañeros también está basada en el fondo marino utilizando como elementos principales el pez Koi por su simbología junto con la vegetación de este ambiente.

La idea de la pintura desintegrándose en partículas junto con la vegetación va relacionado con la pérdida de memoria que hace que estas personas no puedan ver sus recuerdos con claridad y poco a poco se vayan disolviendo.

He utilizado colores vibrantes y saturados con la idea de utilizar también pintura fluorescente que se ilumine en la oscuridad para que pueda verse. La intención de utilizar esta pintura es para transmitir una guía a estas personas de que siempre podrán encontrar un momento de luz.





7. JOSE MARIA MALLOL

Mi propuesta, siguiendo la temática marina, la he querido vincular con unas criaturas muy peculiares: las medusas.

La razón principal por la que he escogido este animal marino es por su ausencia de cerebro y capacidad de bioluminiscencia. He querido enfocar esto como una especie de paralelismo o simbolismo con las personas diagnosticadas de Alzheimer.

Pese a que carezcan parcial o totalmente de memoria no significa que no puedan ser seres de luz con la capacidad de aportar a nuestras vidas mucho más de lo que imaginamos. Personas que contienen luz en su interior como la luz que desprenden de si mismas las medusas. Para la realización de este boceto he empleado colores intensos y saturados, para que resalten entre sí y recuerden a esa luminiscencia propia de las medusas.







8. AMPARO , CHEMA , PABLO , ZARAH

Esta ha sido la propuesta final que hemos elegido para el proyecto "Recordarte". Se trata de un paraje marítimo, siguiendo así la temática utilizada en todas las ideas anteriores, en donde podemos observar unas tortugas nadando alrededor de un arrecife de corales y plantas marinas.

El motivo por el que se ha elegido este animal es nuevamente simbólico creando así un paralelismo con las personas diagnosticadas de Alzheimer. Las tortugas no suelen tener buena memoria pero si son capaces de reconocer a sus cuidadores o veterinarios (en caso de que estas estén en cautiverio). Este reconocimiento momentáneo lo hemos querido vincular a los momentos de lucidez que en ciertas ocasiones se pueden llegar a dar en personas con problemas de memoria; donde de manera espontánea reconocen o recuerdan al familiar en cuestión.

Además las tortugas, al igual que muchos de los animales marinos, pertenecen a un hábitat tan poco explorado y conocido como es el océano.

Recordemos que actualmente sabemos más de la superficie de Marte que de las profundidades marinas. Y esto lo hemos querido relacionar con lo poco que se sabe de esta dura enfermedad y lo mucho que queda por investigar.

También cabe decir que no ha sido aleatorio la elección de las tortugas como protagonistas de este mural. Como bien es sabido la esperanza de vida de las tortugas es muy larga llegando incluso a los 200 años, y esto es algo que también se ha querido relacionar con la edad a la que se suele diagnosticar esta enfermedad. Suele ser en personas longevas donde se detecta más casos, aunque es cierto que existen ocasiones donde con poco más de 50 años ya se puede diagnosticar, pero la mayoría se dan en la senectud o vejez.

Finalmente, el detalle de desvanecer en pedazos la parte izquierda del boceto representa de manera simbólica la pérdida de memoria de las personas con Alzheimer.

9. JOAN FERRIOL

Mediante esta campaña de arte urbano se pretende acercar más la enfermedad a los barrios y a la gente, consiguiendo de esta forma hacer que se hable de ella y apartándola de ser un tema tabú. Mostrar los valores de la asociación, su compromiso social y humanitario, para hacer frente al miedo y desconcierto que el Alzheimer genera en la sociedad, hacen de la propuesta un proyecto muy interesante e importante para transmitir el mensaje que se debe correctamente.

Para mi propuesta decidí pensar un proyecto que no denotase por su complejidad. Quería dotarlo de sencillez para que transmitiese un sentimiento más concreto, dirigido hacia un carácter emotivo. Mi idea fue pensar una palabra, que se ubicaría en el centro del mural, que representase un hecho muy característico de la enfermedad y que fuera acompañado de un subtítulo en forma de frase emotiva.

Estuve probando con distintas palabras, pero Records fue la que más me gustó para abordar el tema. Después de hacer el primer boceto para el proyecto, me surgían dudas en cuanto al fondo y a la frase del subtítulo, así como la distribución y los colores elegidos. Como el amarillo no estaba acorde a mis objetivos lo acabé cambiando.

Más adelante decidí hacer un fondo de forma más abstracta, compuesto por una especie de cubos que se amontonan en profundidad. Estos cubos los pinté de color azul, ya que con esta tonalidad pretendía darle elegancia, pureza y permanencia en el tiempo al mural y a los recuerdos. Los ojos, con unas pequeñas cejas encima de ellos, observan atentamente la frase que aparece encima de la palabra protagonista.



ERMANEIXEN EN LA MENT DE QUI T'ESTIMA



LA MENT DE QUI T'ESTIMA



10. JASON CORNETT GALDÓN

La propuesta de este mural se centra en recordar a las personas afectadas por enfermedades degenerativas como el Alzheimer y la ELA, destacando la importancia de preservar su identidad y recuerdos a medida que enfrentan estas enfermedades. Aunque las enfermedades son diferentes, ambas comparten la capacidad de borrar la identidad de quienes las padecen. El mural representa simbólicamente el paso del tiempo y la fragilidad de la memoria a través de hojas de árboles que caen y dientes de león que imitan la tinción de las neuronas. Se destaca la responsabilidad de quienes están cerca de los pacientes para mantener vivos sus recuerdos y su esencia, representado por una mano que sostiene un cerebro electromagnético.

El mural también aborda el problema de la gentrificación y su impacto en la identidad de los barrios.

Además se argumenta que esta práctica depredadora está dañando la autenticidad de las ciudades al convertirlas en productos comerciales.

La paleta de colores utilizada en el mural es diversa, con una predominancia de tonos fríos, especialmente azules. Se emplean tintas planas para la mayoría de los colores, pero se recurre a un spray para crear efectos de vaporosidad en las cabezas de los dientes de león y para difuminar las vetas del cerebro en azul turquesa claro sobre un fondo azul oscuro.

En resumen, esta propuesta de mural busca transmitir un mensaje de preservación de la identidad y los recuerdos en el contexto de enfermedades degenerativas, al tiempo que aborda la lucha contra la gentrificación como un problema que afecta la autenticidad de los barrios y la convivencia humana





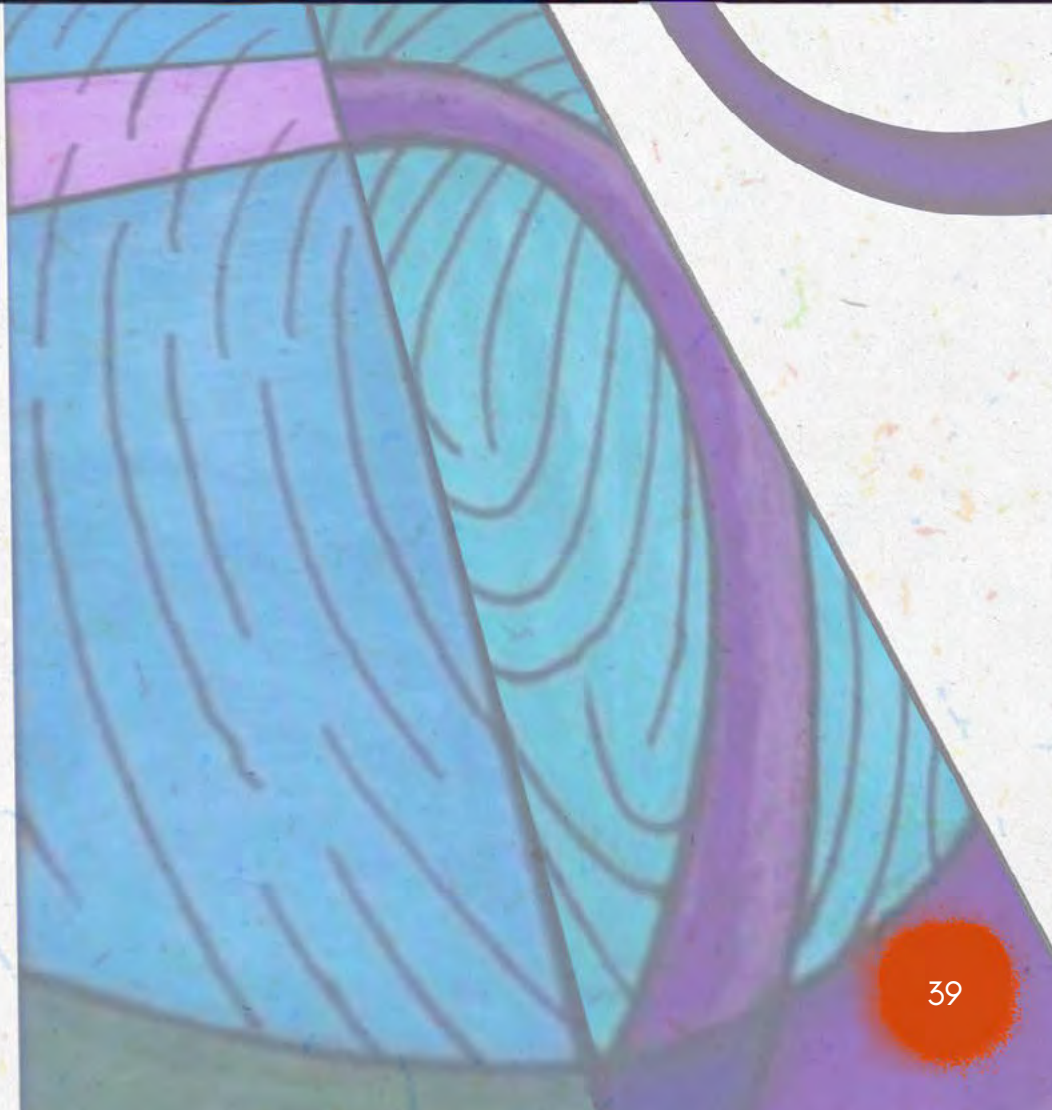
11. NICOLAU GOSP

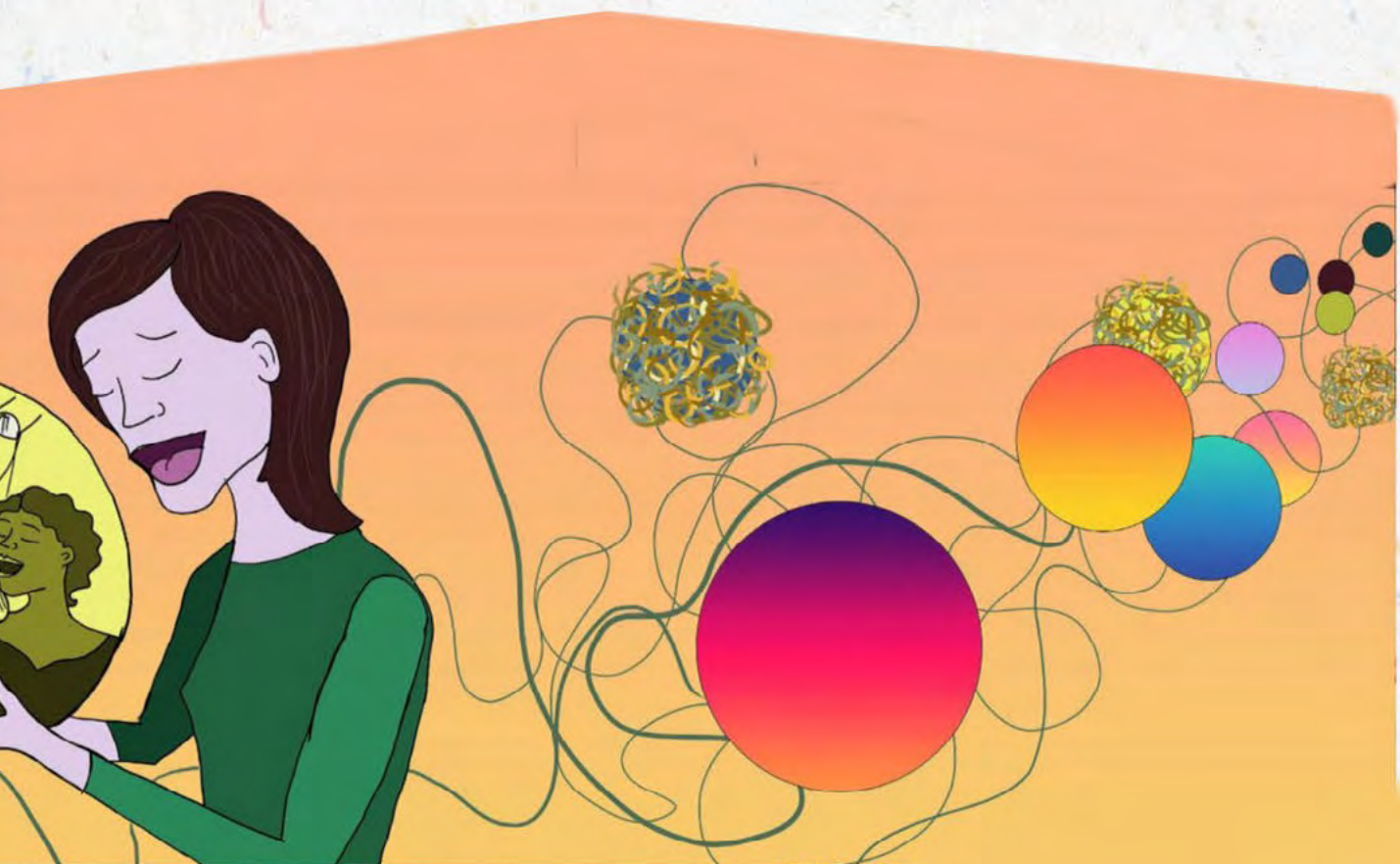
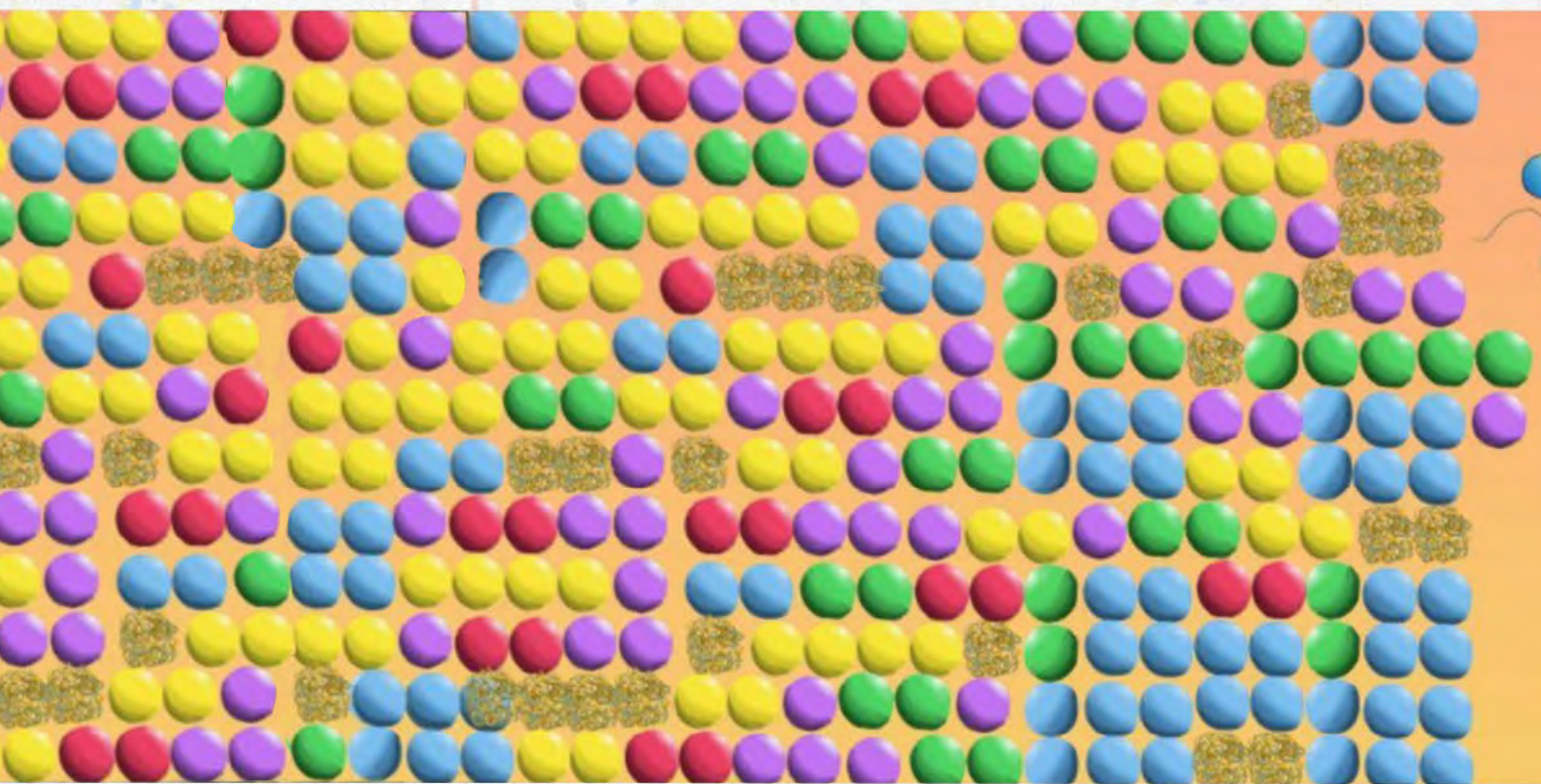
A través de esta campaña de arte urbano se pretenden generar experiencias artísticas que saquen el alzhéimer a la calle para acercarlo a la sociedad. Mostrar los valores de la asociación Afav, su compromiso social y su humanidad, para hacer frente a la confusión e incertidumbre que la enfermedad crea. Por este motivo el proyecto resulta tan atractiva y su mensaje debe de ser expuesto. Para su realización me he interesado en conocer la tarea que realiza la organización con el fin de dar un mejor enfoque al proyecto.

Mi iniciativa pretende generar en el observador empatía, y visualizar la enfermedad de forma amable. Para ella he representado una anciana con alzheimer en la esquina izquierda, con colores fríos.

En la zona de los ojos aparece una franja roja anaranjada, que da esperanza y vida a su mirada. La zona central muestra una huella digital, como símbolo de identidad, para representar que la anciana está confusa, ha perdido su identidad, no se reconoce en la joven que aparece reflejada en el lateral derecho. Además he intercalado, en el centro el icono internacional del alzheimer. Mi propósito ha sido reflejar la vida de la persona desde la retrospectiva: redescubrirse, identificarse, recordarse, reconocerse, ...

Los elementos expuestos anteriormente los he adaptado a las franjas delimitadas en la chapa galvanizada.







12. IRENE DUQUE EGAÑA

La propuesta que se muestra a continuación, pretende reflejar el momento en el que un recuerdo aparece y es compartido entre las dos personas implicadas. Un momento donde la enfermedad no está presente, de ahí la frase "Ojalá coincidiáramos en el día libre". Frase que está escrita en el contenedor actualmente y resulta idónea para la propuesta.

La pared principal del contenedor muestra unidades de recuerdos asociados a diferentes emociones, las cuales están representadas con los siguientes colores: alegría: amarillo, tristeza: azul, miedo: lila, asco: verde, ira: rojo.

Para la selección de los colores, así como las formas esféricas, se ha tenido en cuenta la película de Pixar "Del revés". Los recuerdos de la protagonista, una vez vividos, se consolidaban en esferas de los tonos mencionados y pasaban a formar parte de la memoria a largo plazo, el inconsciente, etc.

En el boceto, algunas de estas formas están opacadas por unas hebras que no permiten que se exprese ese recuerdo. Estas son la variante tóxica de oligómeros de proteína beta amiloide presentes en la aparición del Alzheimer.

El diseño central lo forman dos mujeres. Esta selección no es al azar ya que las mujeres tienen el doble de probabilidades de verse afectadas por este deterioro cognitivo que los hombres. Una de ellas le presenta un recuerdo alegre a la otra, cuando improvisaban música. Se sabe que la música tiene efectos positivos en personas que padecen esta enfermedad, ayudándolos a estimular la función cognitiva o aliviar procesos de depresión.

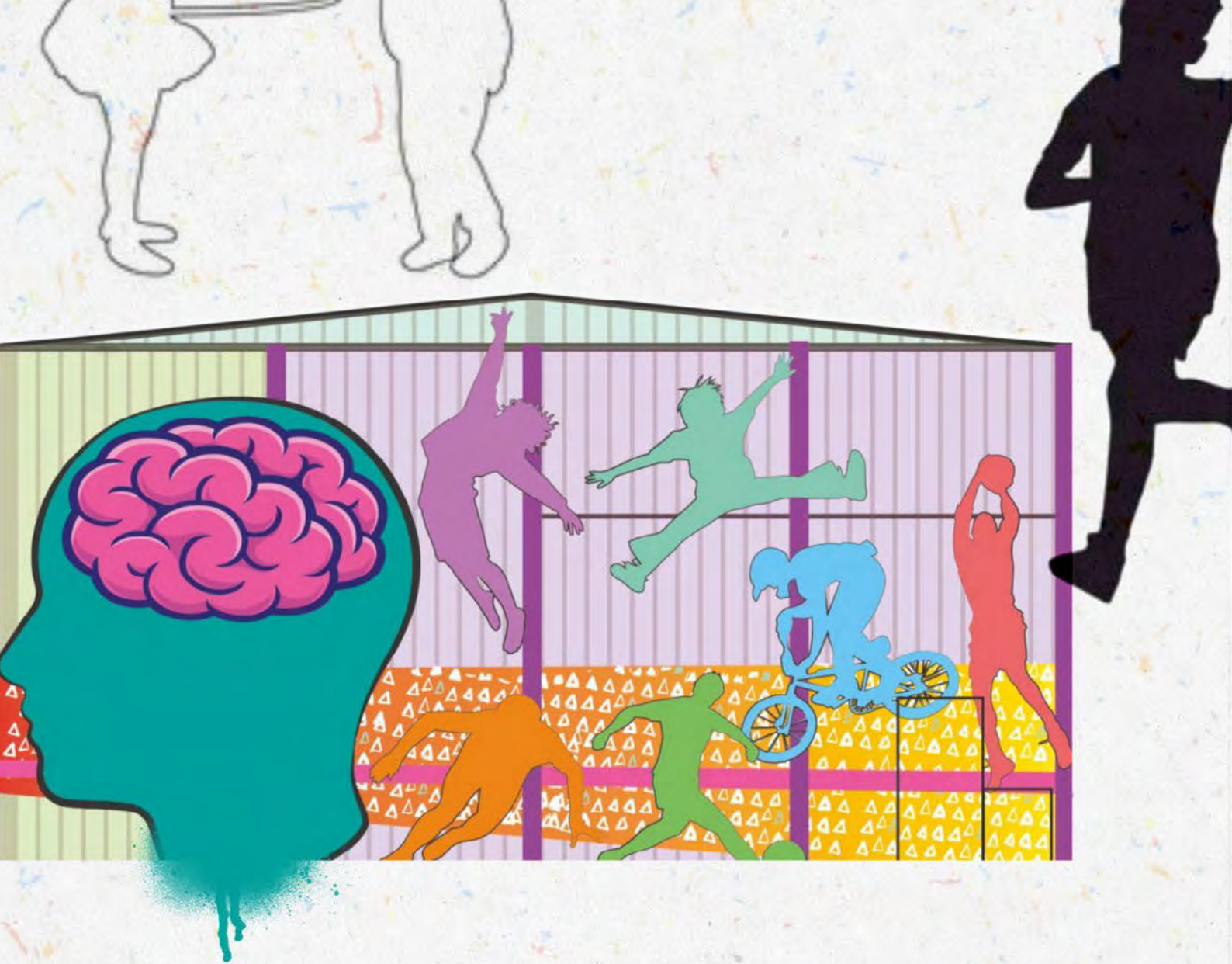
13. ANNA MARÍA MARTÍNEZ CANO

El mural hace alusión a concienciar y no olvidar a las personas que lo están olvidando todo con la enfermedad del Alzheimer, intentando hacerles recordar su niñez con imágenes y canciones. Los recuerdos de las personas queridas son importantes y muy necesarios para la rehabilitación de estas personas con esta patología. Intentar no tratarlas como enfermos sino como personas que han sido, son y serán. Se narra la historia en principio de donde venimos todos y la huella que dejamos, panel 1, orientación Sur. Panel 2, orientación Este, nos cuenta su niñez y a donde llegó con la ayuda de su progenitora, cuando se hizo adulta, para terminar se observa en la figura de la silla de ruedas, al personaje principal, como una persona le ayuda a recordar cuando ya es anciana y dependiente por su patología. En los paneles 3 y 4 se hace un llamamiento a concienciar a las personas para que tengan presentes a estas personas que sufren sin darse cuenta. El mural que se elija será para estar un contenedor ubicado en un pequeño

parque que tiene campo de baloncesto, fútbol sala y pista de patinaje. Este parque cuenta con muchas actividades para todas las edades. Es importante a destacar, se ve desde muchas direcciones al encontrarse en medio de tres calles en donde existe mucha luminosidad, además está en el centro en donde es muy transitado por todo tipo de viandantes, la parte del centro es la más despejada tiene más luz y está justo delante de la pista de patinaje que da al este, sobre 8:30 a principios de mayo da el sol plenamente, dando una visibilidad muy clara en el centro del parque. El paso de coches, peatones y bicicletas hace que ese lado sea el que más fuerza tenga. Situado a escasos metros de la Avn. Alfahuir, y por el otro lado Emilio Baro, con un colegio casi en frente y un centro de día para personas mayores a unos metros del parque en donde se encuentra. Las medidas y cálculo de las proporciones se realizan en cuadrícula a escala.







14. LAURA MORET ESCRIG

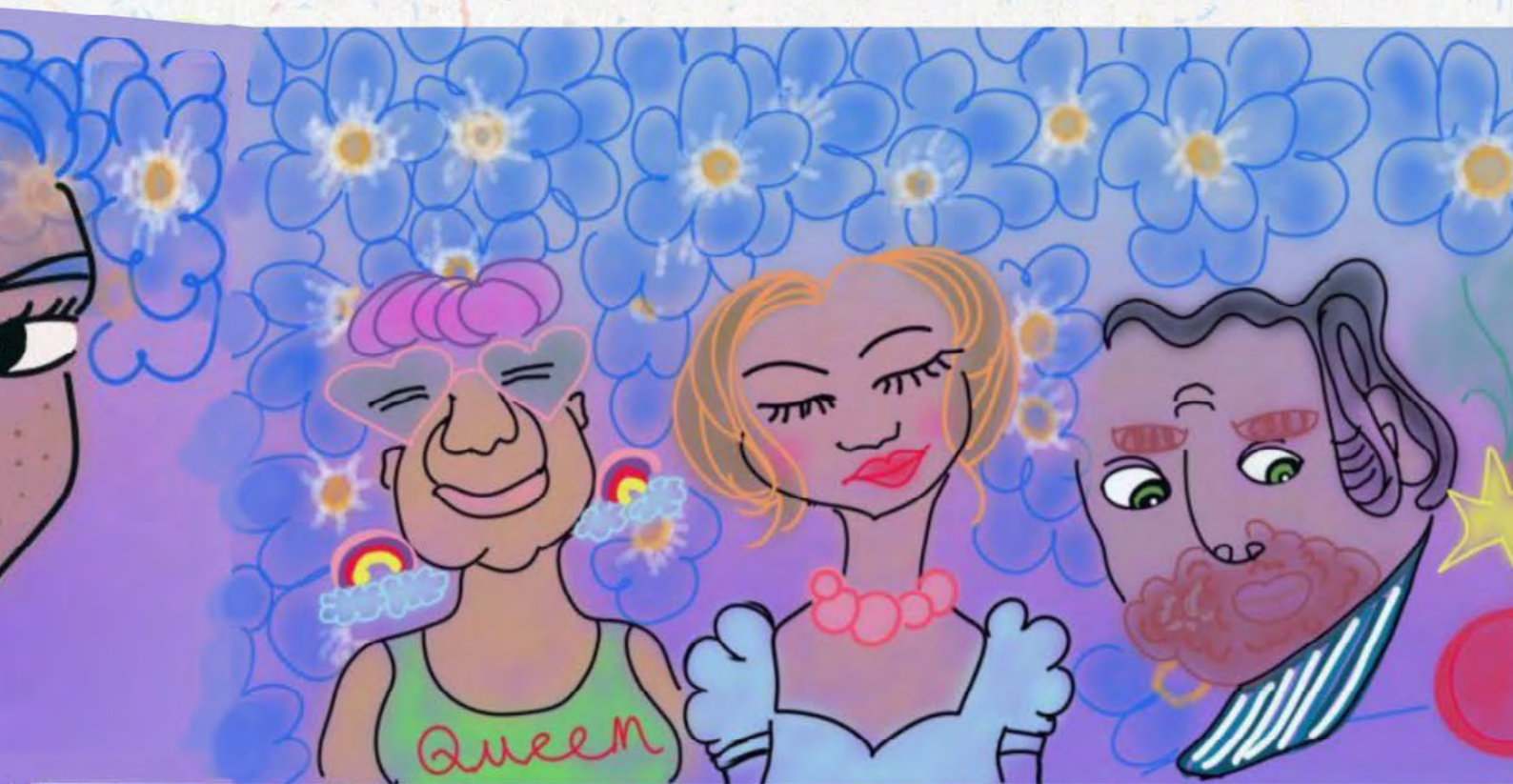
En los bocetos presentados se abordan diversas ideas relacionadas con la pérdida de valores personales y emocionales en personas que padecen Alzheimer. La paleta de colores utilizada tiene la intención de destacar tanto las formas como la combinación de colores complementarios en los motivos representados.

La ilustración consta de dos siluetas de caras, una representando la juventud con un cerebro sano en tonos rosados, y la otra de una persona mayor cuyo cerebro en tonos anaranjados simboliza la degeneración. Este cerebro en deterioro se descompone en círculos que se alejan, llevando palabras asociadas a la enfermedad y la convivencia familiar y social. Niños silueteados intentan atrapar estas palabras, simbolizando la importancia de no dejar que desaparezcan de la vida del anciano. Junto a la cara del joven, aparecen siluetas que representan actividades realizadas en las instalaciones, mostrando vitalidad y contrastando con el negro del contorno de los niños en la pared anterior.

La propuesta invita a la reflexión sobre la situación actual de la enfermedad y su impacto en las personas y sus familias. Está dirigido al público en general y tiene como objetivo mejorar la calidad de vida de las personas que enfrentan enfermedades como el Alzheimer. La integración de elementos arquitectónicos se ha tenido en cuenta al diseñar el mural, considerando la distancia del espectador y la velocidad de observación desde vehículos que pasan por la zona. A pesar de algunos obstáculos arquitectónicos, como un árbol y una barandilla, se ha logrado un diseño que no dificulta la visión del conjunto, utilizando grandes manchas de color reconocibles desde cualquier punto de vista.

En resumen, esta propuesta de mural aborda la pérdida de valores y la realidad del Alzheimer, con una ilustración que representa la degeneración del cerebro y la importancia de mantener vivos los recuerdos. Su función social es destacada, invitando a la reflexión y la sensibilización de la sociedad.





15. JUE WANG WANG

El mural propuesto presenta un hermoso diseño con flores de *Myosotis*, también conocidas como nomeolvides, que simbolizan tres elementos significativos en la experiencia de las personas con Alzheimer y sus seres cercanos: el olvido, el amor y la belleza.

El olvido es un aspecto característico de la enfermedad de Alzheimer, manifestándose en pequeños olvidos cotidianos que se vuelven más graves con el tiempo. Tanto las personas con Alzheimer como sus seres queridos desean no ser olvidados y recordados como eran antes de que la enfermedad cambiara sus vidas. La enfermedad de Alzheimer es un proceso neurodegenerativo largo y complejo que afecta no solo la memoria, sino también la conducta, la personalidad, las emociones, la comunicación y otras capacidades cognitivas.

El mural destaca la belleza y el amor como anclajes para las personas con Alzheimer a lo largo de su enfermedad. Elementos estéticos y afectivos, como caricias, palabras amables, imágenes conmovedoras y canciones favoritas, mantienen su significado y permiten que las personas respondan a estímulos emocionales, incluso en etapas avanzadas de la enfermedad.

El diseño del mural no especifica directamente si los rostros representados son de personas con Alzheimer, lo que cumple una doble función. Por un lado, reconoce la importancia de los familiares y cuidadores en el proceso. Por otro lado, hace un llamado a la diversidad de situaciones relacionadas con el Alzheimer, buscando sensibilizar y romper estereotipos, ya que la enfermedad puede afectar a personas de todas las edades, incluyendo casos de inicio temprano en la vida.







16. MARY LUZ MARTÍN ÁLAMO

La propuesta presentada se centra en la representación de una persona sosteniendo una fotografía, mientras en el fondo se observan varias imágenes adicionales y unos cascos. Estos elementos desempeñan un papel fundamental en el apoyo a los individuos que padecen de Alzheimer. Posteriormente, se pueden apreciar unas “burbujas” distorsionadas que simbolizan la conexión establecida entre la persona y dichos elementos.

La selección de la paleta de colores se ha compuesto de tonalidades de azul, rosa, naranja y verde, con el propósito de confeccionar un mural dinámico y evitar que se perciba como algo melancólico. Asimismo, se ha considerado cuidadosamente el entorno humano y su contexto circundante.

La estética del mural se basa en el uso de colores planos, lo cual facilita el proceso de pintar. Tanto la figura humana como las “burbujas” presentan un contorno negro, lo cual contribuye a resaltar su presencia y otorga dinamismo a la imagen.

En el lado lateral del contenedor, se aprecia un fragmento de la misma propuesta, pero se le otorga mayor relevancia únicamente a los elementos, los cuales son de gran importancia. Esto se debe a que en la pared frontal, los cascos no son completamente visibles.

17. AINHOA ESCUDERO GARCIA

La propuesta nace inspirada por mi abuelo de parte materna, que desafortunadamente ya no está con nosotros. Durante los últimos meses de su vida, mi abuelo sufrió de demencia; donde no era capaz de reconocer ni a sus propios hijos o confundiendo a sus nietas con sus hijas. Tomando como inspiración esto, la obra hace alusión como las personas afectadas por el alzheimer van

dejando de reconocer a sus seres queridos o recuerdos sobre estos. Este boceto recoge una foto de un evento familiar donde mi madre está mirando a cámara, desfigurando los rostros para emular el no reconocer a familiares, reduciendo la paleta y simplificando manchas de colores para reforzar la intención del olvido de las memorias.





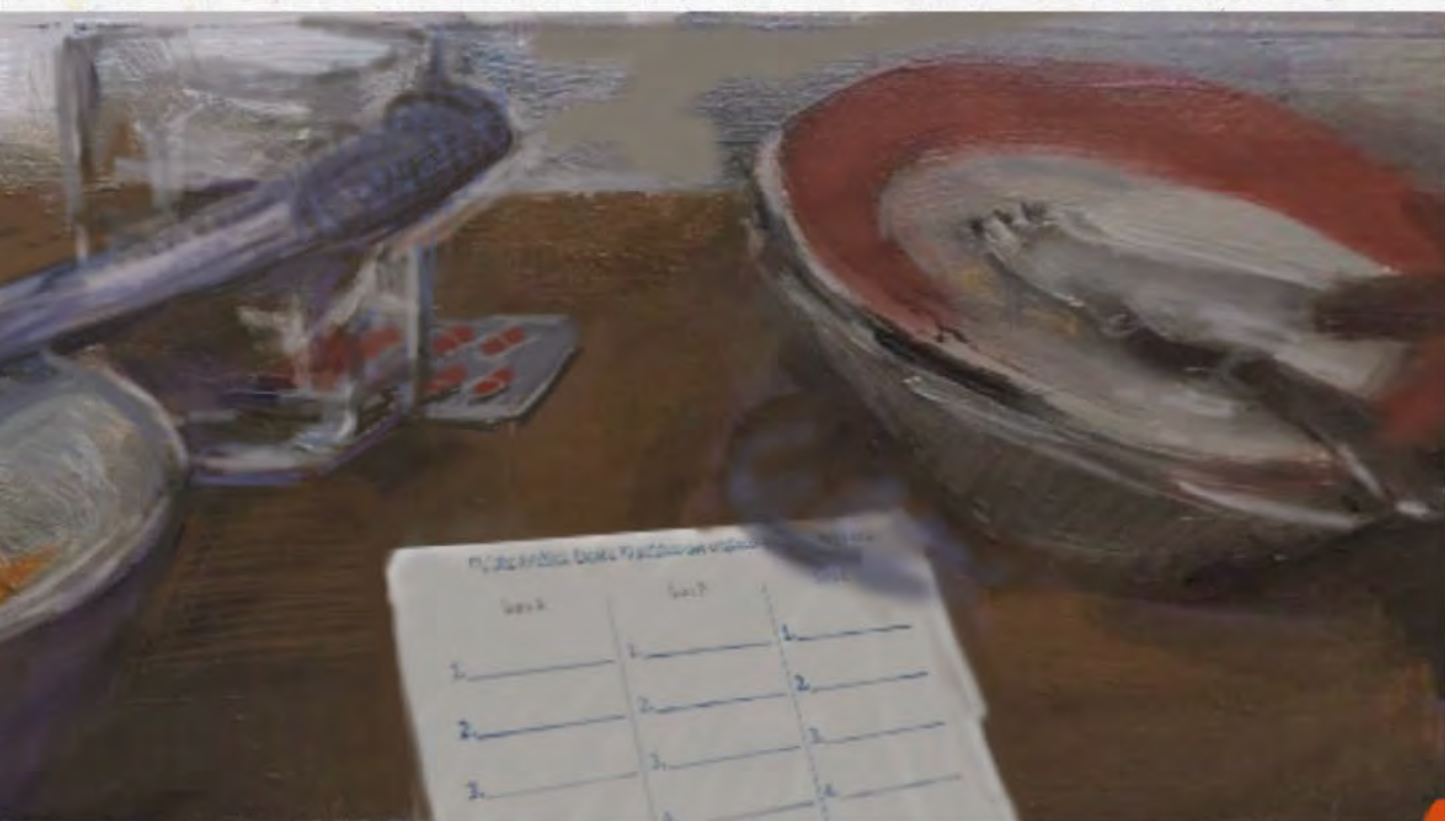


18. GERARD OLIVAS Y CANDELA HURTADO

En esta propuesta se representa una escena familiar y cotidiana. Podemos asociarla a una escena costumbrista. Identificamos distintos cubiertos y vajilla en una mesa antigua. Detrás del vaso se distorsiona una medicación en pastilla. Cerca de los platos un folio con ejercicios, y a la izquierda como objeto principal, ubicamos un bol con sopa cuya cuchara recoge caldo y algo de pasta. En el muro de la derecha, se detalla el objeto principal. Ocupando toda la superficie del muro interior descubrimos el bol de sopa desde una perspectiva aérea y reconocemos como se forman palabras relacionadas con la enfermedad mediante la unión de las letras de la pasta, por ejemplo "recuerdos", "familia" o "nostalgia", términos relacionados normalmente al alzhéimer. Con la representación de una escena costumbrista y normalizada nos acercamos la condición del alzhéimer a un barrio tan cercano y familiar como es Benimaclet reduciendo así el tabú de la enfermedad.

El efecto de distorsión en la imagen costumbrista contrasta con la definición del bol y las palabras, donde pretendemos que el espectador dedique más tiempo en relacionar la propuesta con el concepto.

A si mismo, la aparición de la sopa de letras, la relacionamos con la infancia mediante la repetición y el aprendizaje y también se conecta con los ejercicios que se mandan a los pacientes. En cuanto a la paleta, predominan los cálidos oscuros frente los fríos, que se ven predominados por tonos azulados y magenta en las luces, dotando el mural de un carácter más desenfadado y divertido. Invita al espectador a participar descifrando el mensaje y encontrando las palabras que se ubican en la sopa. Queremos destacar la integración del mural con los colores grisáceos y desaturados del entorno más la previsión de las posibles pintadas o graffitis encima de la propuesta.





19. SOFÍA HERAS Y IRENE REMÓN

El proyecto RecordARTE busca fusionar dos escenas cotidianas para crear una sensación de cercanía con el barrio. Combina dibujos infantiles con rincones de la casa que representan la realidad, generando un contraste entre lo inocente y lo real. El mural representa elementos familiares del hogar, como imanes de viaje, postales y notas de compra. Estas dos caras del muro se conectan visualmente, desde escritos como "Ojalá coincidamos en el día libre" hasta grafitis del lugar.

La combinación de elementos busca evocar la familiaridad y vida diaria de la comunidad. Los dibujos infantiles contrastan con elementos realistas, como un bodegón que representa un hogar tradicional. Imanes en la nevera simbolizan recuerdos de viajes y experiencias personales. También se incluyen grafitis que representan la identidad de la juventud del barrio.

El mural muestra una fotografía de una comunión y elementos desgastados en dos partes, creando una armonía visual. El arte urbano se integra con el tiempo, ya que otros artistas lo taparán en el futuro.

Los elementos del mural, desde los dibujos infantiles hasta los objetos cotidianos, evocan nostalgia y representan recuerdos compartidos. El proyecto busca crear un diálogo entre la historia, la cotidianidad y la identidad de la comunidad, invitando a la reflexión sobre las propias experiencias y recuerdos de los espectadores. En resumen, el mural es una representación visual rica en significado que embellece el entorno urbano y promueve la reflexión.







20. VICTORIA QUESADA

Este primer boceto que realicé muestra una escena familiar en la que una niña le está mostrando a su abuelo un dibujo en el que ha representado a la familia y le está indicando quienes son cada uno de ellos. Con esta propuesta se pretende mostrar la importancia de la familia y del acompañamiento a los familiares con Alzheimer.

Los dibujos infantiles se van dispersando y desvaneciendo, representando así la pérdida de la memoria y como los pacientes con Alzheimer van olvidando los recuerdos con su familia. Además la parte izquierda del muro donde aparecen el abuelo y la nieta está

realizada en blanco y negro sobre unas líneas azules aludiendo también a un dibujo en una libreta que podría haber sido realizado por el abuelo, estableciendo una conexión con su nieta y los dibujos.

Estos dibujos infantiles, también se reparten hacia la izquierda, donde continúa esta estética de dibujo sobre papel, hasta llegar hasta una mano que lo sostiene y observa el dibujo desde fuera de la composición. Justo en la esquina donde estas dos paredes se unen, se forma el dibujo de una casa, representando la importancia del hogar y el apoyo de la familia.

21. GERARD OLIVAS Y CANDELA HURTADO

En esta propuesta se representa una pared cubierta de post-its de un hogar cuyo propietario padece la enfermedad del alzhéimer. En los post-it encontramos palabras y frases que hace referencia a la enfermedad. Términos característicos y de apoyo en relación al alzhéimer. En conjunto dan una sensación positiva en relación a la enfermedad. Los post-it, organizados de forma aleatoria, narran la relación familiar con el paciente de la forma más optimista y acogedora posible. Su composición aporta dinamismo y frescura, ya que además al ser elementos adhesivos que se pegan en superficies como paredes o neveras se asemejan a la cartelería, siendo un símil inmediato y estético.

Otra característica estética del proyecto sería el contraste entre lo elaborado y lo espontáneo, los post-its realizadas con más esmero en búsqueda de un naturalismo

de pincelada suelta pero suave en contraposición a los mensajes escritos sobre ellos, emulando escritos a boli.

La escena describe lo que se encuentra el enfermo cada mañana, recordatorios. Recordatorios positivos que animan a seguir luchando y disfrutar a pesar de las condiciones. Al igual que en la primera propuesta, los posibles grafitis que se hagan en un futuro no alterarían el mural sino que completaría la idea al dotar de más proximidad los mensajes no solo en el marco teórico, sino que funcionarían como un solapamiento de capas, una acumulación de mensajes y experiencias.







22. SARA PAGÁN

Se propone una pintura que trata como tema principal lo instantáneo. Lo fugaz, los momentos. Lo mágico de la vida es aprender a valorar lo que se tiene, a darle importancia a aquello, que, aparentemente no lo tiene, el aprender a quererse como se es, con lo que se tiene. A mirarse a uno mismo y aprender a observarse, y a observar lo que está sucediendo en ese instante a su alrededor.

Una sucesión de escenas representadas a lo largo del paramento es lo que se plantea. Escenas que cualquier persona podría sentirse identificada al encontrarse con el mural. Verse reflejado el rostro en un espejo, unas manos, la taza a la que nunca le damos importancia pero que pasan los años y nos acompaña en diversas ocasiones. Pasa el tiempo y nos volvemos a observar en el espejo, y lo notamos; entrelazamos nuevas manos, las nuestras han crecido y hemos vivido momentos similares con otras, y así sucesivamente.

La intención respecto a la elección de la paleta de color tiene una función integradora con el entorno, la quebración de los tonos girando en torno a lo que se ubica alrededor, y, el estridente naranja que simula un garabateo que nos translada a lo torpe, a la inocencia, a la esencia de una persona, a lo personal. En definitiva, a la niñez. De esta manera, resaltaríamos algunos elementos para llamar la atención de aquel que transite por los alrededores de dicho paramento.

Resulta interesante dejar al descubierto las pintadas que habían anteriormente, jugando también con la esencia del barrio, aquellos que intervinieron en su momento, y dejando respirar la nueva pintura que se colocará sobre este. Esta se hace de nuevo por la función integradora la cual he mencionado anteriormente.





23. LUNA MIGUELES

En esta propuesta para Recordarte he pretendido plasmar mi primer recuerdo y contacto con el Alzheimer, la primera vez que me hablaron de esta condición me dijeron una frase que se me quedó grabada desde entonces "tienes que tener paciencia, no son tontos solo son niños". Y tras vivirlo en gente de mi alrededor fui aprendiendo que los recuerdos que más se desvanecen son los cercanos y lo que más perdura son los recuerdos de la infancia, siendo así niños en cuerpos adultos. He querido usar la imagen de las típicas señoras españolas tomando el fresco, ya que la mayoría de la gente que padece esta condición son personas de avanzada edad, y sobre ellas los garabatos de unos niños como representación de lo que las personas con Alzheimer sienten que son.

Hacia izquierda, una estantería típica de casa de las abuelas, con fotografías y figuritas la cual se ve de manera borrosa y un garabato en medio, aludiendo al olvido de los recuerdos. A la derecha se puede observar un bocadillo con forma de nube (el utilizado para representar los pensamientos) y en el se puede observar la palabra recordarte con un interrogante, simbolizando que las personas con Alzheimer no quieren olvidar, simplemente les cuesta acceder a sus recuerdos y los tienen desordenados, como un remolino. Finalmente he puesto garabatos por todo el muro porque no por tener un remolino en su cabeza es todo malo, también existen momentos y recuerdos bonitos y coloridos, así como esos niños interiores queriendo salir.







24. ANDREA CAMPAYO

Estos bocetos descartados representan una rama alternativa de la propuesta seleccionada previamente. En estos bocetos, mi intención era explorar una perspectiva más introspectiva y contemplativa de la vejez y la demencia. Quería capturar la serenidad y la profundidad emocional que a menudo acompañan a estos momentos de la vida. A través de tonos más suaves y una paleta de colores más delicada, buscaba transmitir la sensación de calma y reflexión. Los bocetos también se centraban en la conexión entre la familia y en la figura de los abuelos. En ocasiones, las personas mayores son relegadas al olvido en nuestra sociedad, y se les atribuyen cualidades como seriedad, conservadurismo y monotonía. Sin embargo, mi objetivo es mostrar, a través de esta propuesta, una perspectiva distinta basada en mi experiencia personal y en las lecciones que he aprendido de aquellos que han enfrentado la enfermedad de Alzheimer. Además, mediante la representación de

objetos cotidianos que adquieren un significado especial en los hogares de nuestros seres queridos y que desaparecen cuando ya no están, pretendo transmitir la importancia de esos recuerdos que nos acompañan y nos conectan con la intimidad compartida.

En esencia, mi propuesta va más allá de la representación visual, busca capturar la esencia de la familia, fomentando el compartir, divertirse, reír y aprender unos de otros. A través de este mural, deseo crear un espacio que invite a la reflexión sobre el valor de las experiencias intergeneracionales y desafíe los estereotipos asociados a la vejez y a la demencia. Es una oportunidad para mostrar la riqueza y la diversidad de las personas afectadas por el Alzheimer, y destacar la importancia de preservar y revivir los recuerdos compartidos con nuestros seres queridos, incluso en medio de los desafíos que impone la enfermedad.

25. IRENE REMÓN

En esta propuesta pretendo plasmar la comunidad, el acompañamiento y las relaciones interpersonales que se generan entre las personas que comparten algo en común, ya sea el barrio, el pueblo, el trabajo, los gustos o la mesa del bar. Me parece importante señalar la soledad a la que se ven abocadas muchas veces las personas con demencia y reivindicar la importancia de la compañía en todos los aspectos de la vida, tanto en las personas mayores como en las más jóvenes.

Es necesario acompañar, apoyar y tratar con la ternura que se merecen las personas con más necesidad de atención, hacerlas sentir una más y romper con el estigma que socialmente se señala y aparta de la vida diaria y cotidiana a estas personas.







26. ABRIL ARAGUÁS, NÚRIA RODRÍGUEZ, LUCÍA TACHÓ

El lugar arquitectónico en el que se va a desarrollar la propuesta pertenece a un espacio público destinado al tiempo libre. En este espacio se pueden practicar actividades deportivas como baloncesto o ejercicio y otras como el baile. Es un espacio frecuentado por un amplio público aunque, en esta primera propuesta, hemos querido dirigirnos a gente mayor que pasea a sus perros, hace ejercicio o observa desde un banco el espacio. Es por ello que consideramos el factor humano, las relaciones sociales y el paso del tiempo como los pilares de este proyecto. El concepto visual de esta propuesta defiende el paso del tiempo y el olvido como parte inevitable de la realidad humana. La parte central de nuestra propuesta contiene la acción y la palabra recordarte.

El objetivo de la propuesta es decorar armónica y cohesivamente los colores, el espacio y composición individual y total del espacio. El olvido, el juego y la diversión son las ideas que hemos querido plasmar en la propuesta. Nuestra perspectiva con esta propuesta es generar un espacio cotidiano en el que el día a día y las personas y momentos que lo forman construyen los recuerdos.

El tema es presentar el mundo humano como un mundo en el que el olvido y el recuerdo forma parte de la parte más humana de las relaciones. Planteamos la posibilidad de remarcar la acción darte, presente en la palabra recordarte, ya que entendemos los recuerdos como momentos compartidos en compañía.





27. ABRIL ARAGUÁS, NÚRIA RODRÍGUEZ, LUCÍA TACHÓ

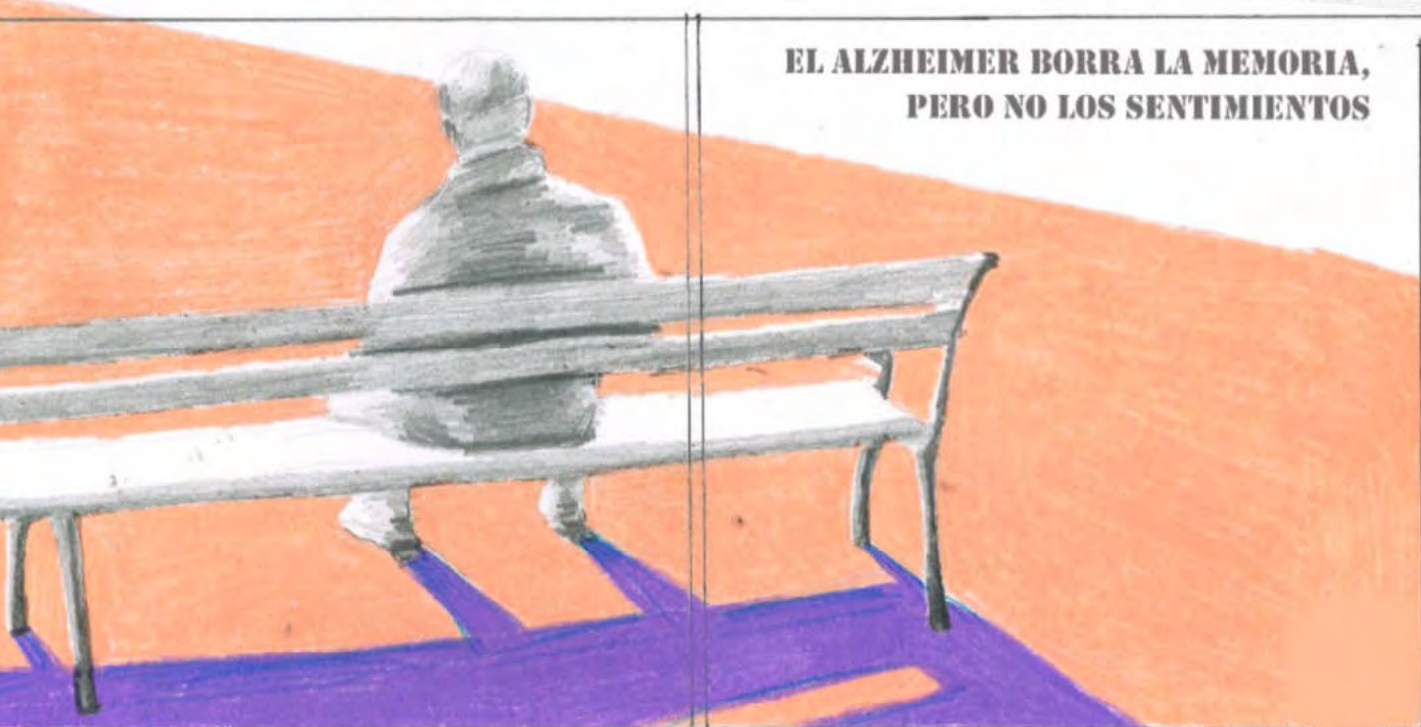
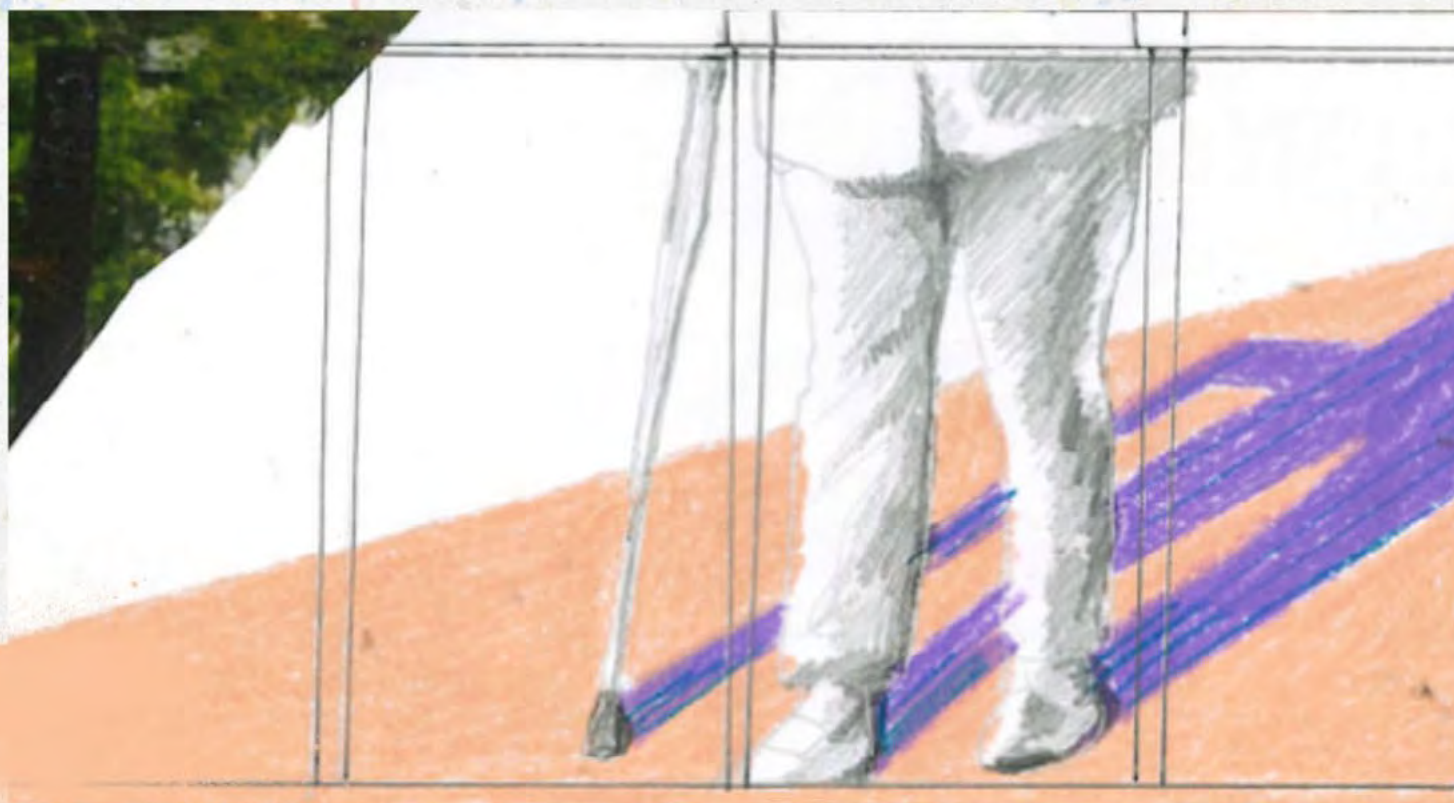
El concepto es presentar el paso del tiempo. La composición central es una cuerda en la que hay ropa tendida, un reloj, unos corazones y un perro que pasea.

El objetivo de la propuesta es decorar armónica y cohesivamente los colores, el espacio y composición individual y total del espacio. El paso del tiempo es la idea que hemos querido plasmar en la propuesta. Nuestra perspectiva con esta propuesta es generar un espacio cotidiano que creemos encaja perfectamente con el carácter barrial y de pueblo de Benimaclet.

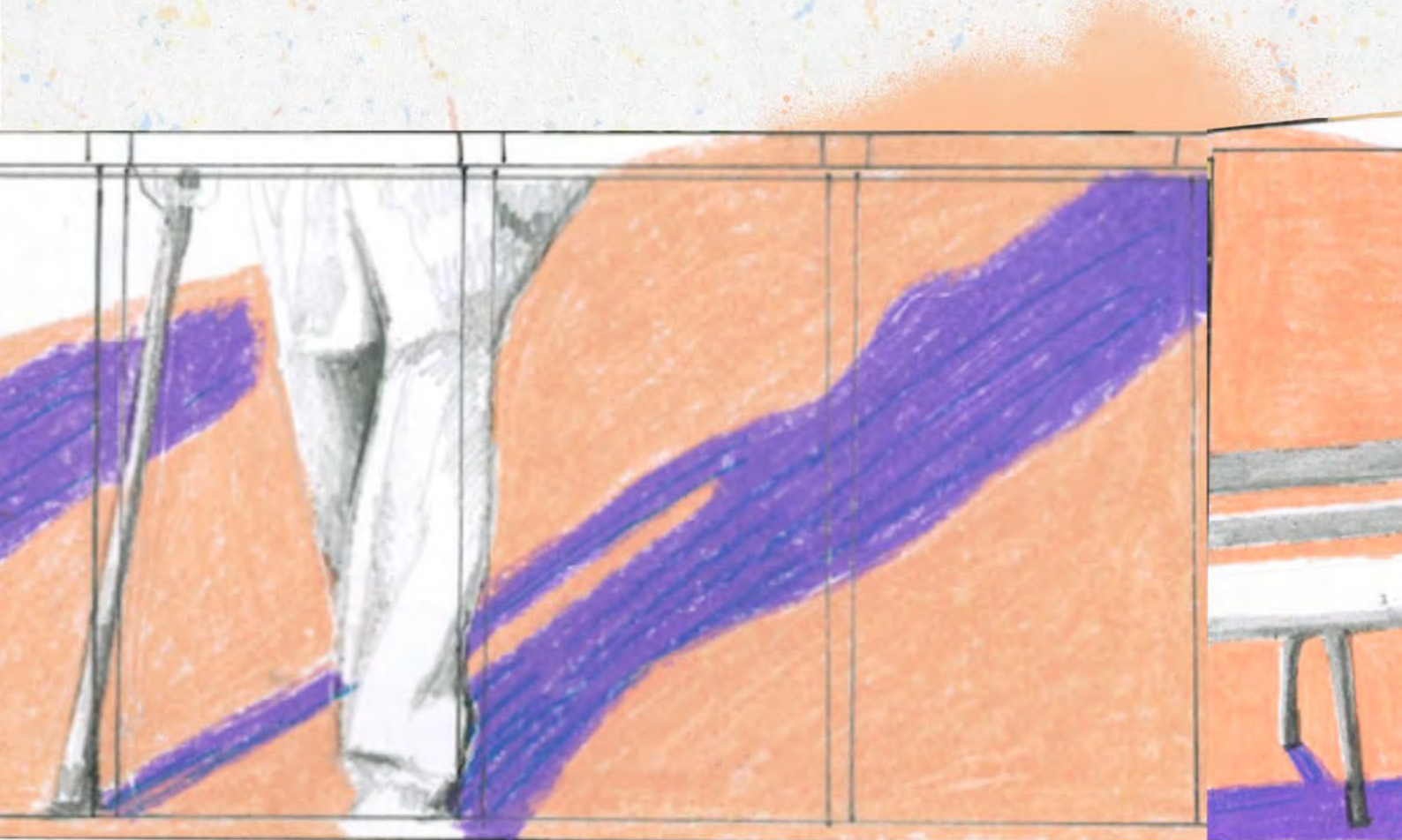
La ropa tendida secándose o el perro paseando plasmado por secuencias en el muro son escenas cotidianas, con las que señalamos el sentido banal de la vida. La canasta de baloncesto es un elemento de referencia que presentamos de manera hiperrealista en el muro de nuestro mural y los colores verdes de los árboles forman parte del color principal del muro.

El tema es presentar el mundo humano como un mundo en el que el olvido y el recuerdo forma parte de la parte más humana de las relaciones.





**EL ALZHEIMER BORRA LA MEMORIA,
PERO NO LOS SENTIMIENTOS**



28. ABRIL ARAGUÁS, NÚRIA RODRÍGUEZ, LUCÍA TACHÓ

En esta tercera propuesta hemos querido visibilizar el sentimiento de soledad y el miedo que sienten las personas que padecen la enfermedad del Alzheimer. A través de nuestros bocetos queremos representar cómo se sienten estas personas. El Alzheimer puede causar a diario sentimientos amargos como la rabia, la tristeza, la soledad, ansiedad y sobre todo miedo. Hemos querido plasmar esta serie de sentimientos en nuestra propuesta porque imaginamos lo duro que tiene que resultar para ellos sentirse incomprendidos para los demás o incluso para ellos mismos. Además de la incompreensión, queríamos destacar el sentimiento de soledad que sufren y por ello las sombras tienen tanto peso visual. Las sombras arrojadas actúan como compañeras de su soledad. Teniendo claro el concepto de la propuesta, nuestro objetivo principal, además de visibilizar su realidad y acercarla

a los ciudadanos que no la sufren, ha sido fomentar la empatía hacia estas personas. Para ello hemos representado dos escenas cotidianas en la que cualquiera que se siente como acabamos de explicar, se sentirá identificado.

Queremos que su dolor esté plasmado en este mural, que sientan que alguien les entiende, que no están solos.

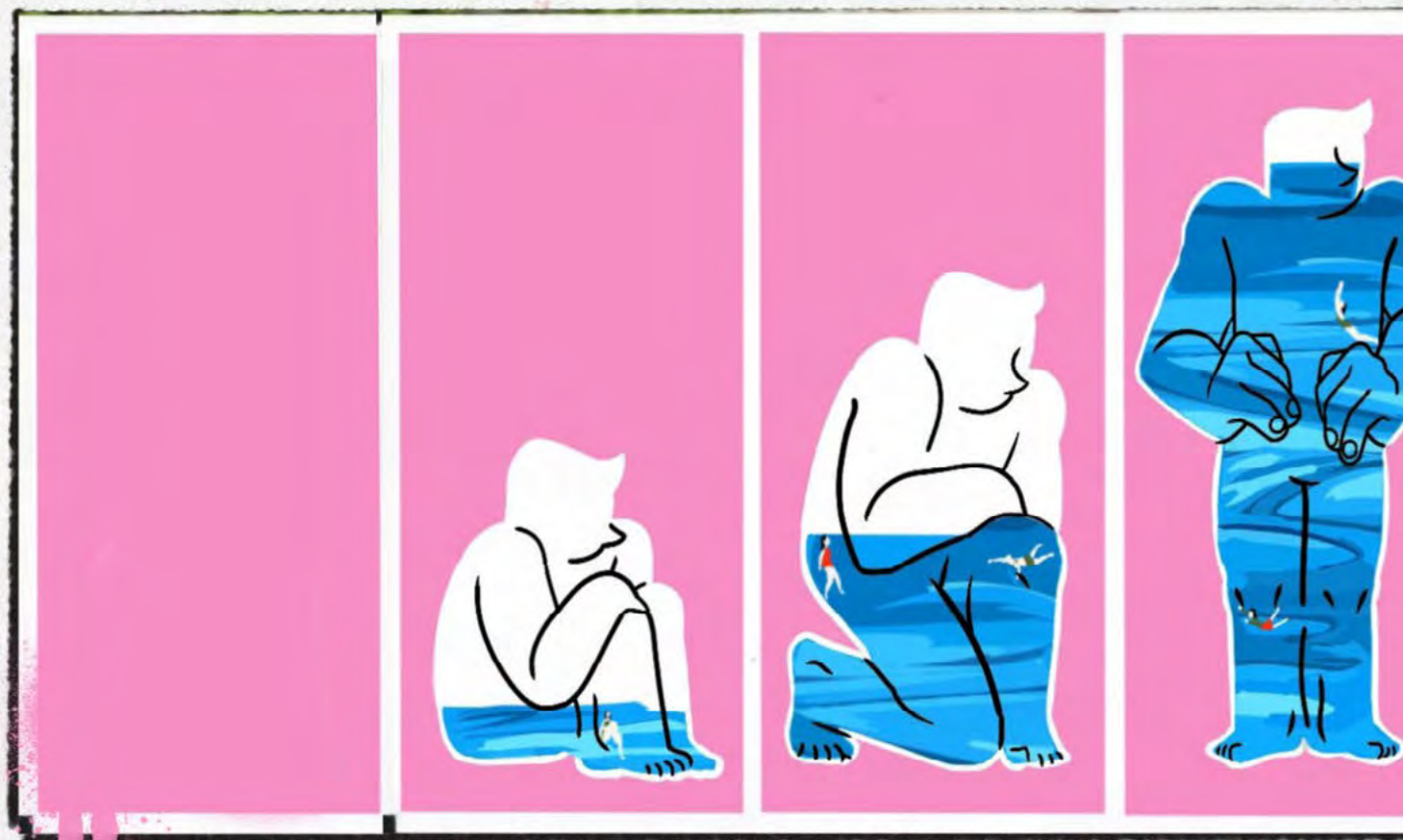
En lo referente al texto, finalmente decidimos incluirlo porque consideramos que es necesario para que la gente comprenda que trata sobre el Alzheimer. Que entiendan que quien padece la enfermedad sufre del mismo modo a pesar de no poder expresarlo como quisieran. Y por último, añadir que solo hay texto en una de las paredes porque no queríamos saturar el espacio y de este modo invitamos al espectador a recorrer la caseta para entenderlo

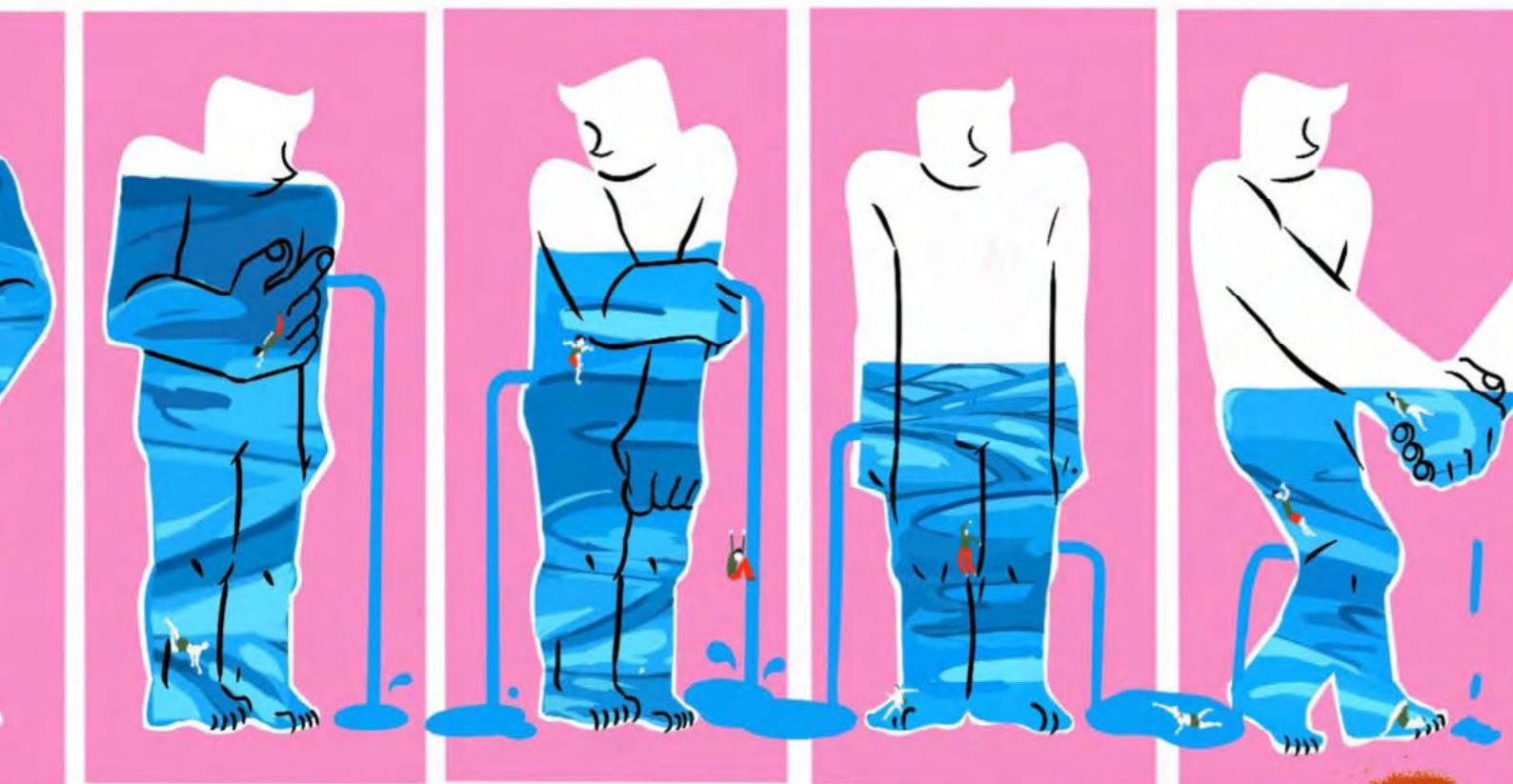
29. ALICIA JORDÁ, MARIA SERQUERA, LAIA FERNÁNDEZ

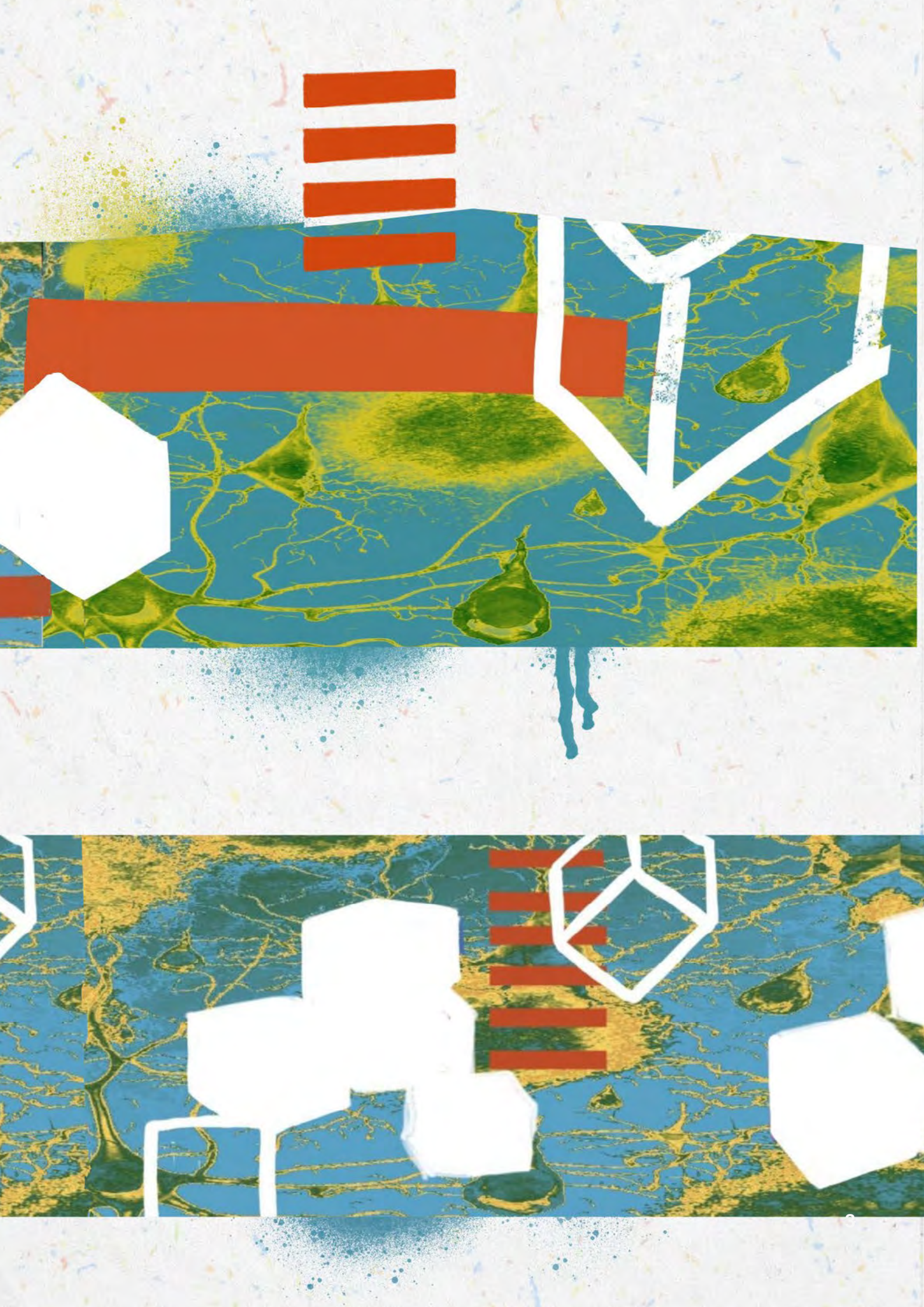
Partimos del mayor condicionante que, como decíamos, son las personas que van a ver el mural cotidianamente. Por lo tanto, estuvimos pensando en las posibles representaciones del Alzheimer compatibles tanto con niños como con adultos. Una imagen que transmita optimismo pero que al mismo tiempo conciencie a la gente. Además, algo colorido, relacionado con el ocio y al mismo tiempo que alegre un espacio donde el gris asfalto y los ladrillos son los protagonistas.

Nuestra propuesta representa la evolución de la vida y al mismo tiempo de la enfermedad. Hemos aprovechado la delimitación que proporciona la pared del contenedor para crear una secuencia en viñetas.

Cada viñeta es una etapa vital del personaje. Éste es transparente, por lo que podemos ir viendo cómo a lo largo de su vida su interior se va llenando de un mar poblado por personas. Es una metáfora de los recuerdos, y los podemos ver que escapando por agujeros que han aparecido en su cuerpo sin que él sepa por qué. Intenta taparlos inútilmente, puesto que no puede hacerlo él solo. Afortunadamente entra en juego otra persona, la cual le ayuda mediante el cariño y, aunque no recupera todo el agua que ha perdido, consigue taparle alguna fuga. En definitiva, el objetivo del mural es incentivar los cuidados hacia los enfermos de Alzheimer, dejando claro que, aunque no quiten radicalmente la enfermedad, el cariño y la paciencia alivian sus efectos.







30. CLAUDIA MARTÍNEZ , NÚRIA JOVÉ Y Razvan

El proceso de ideación para la propuesta ha sido lento y todo surge de una lista de palabras que tuvieron que ser decididas al principio. Entre ellas destacamos recuerdo, conexión, repetición, urbana, inclusividad, ciencia y compromiso. Hemos tratado de conectar las intenciones más claras de la pintura mural que son funcionalidad, creatividad y contexto. Considerando esto nuestra propuesta contiene los siguientes detalles.

Lo principal es conseguir un equilibrio entre la urgencia que supone el alzheimer y la necesidad de visibilizarlo de una forma amable. Lo primero que debemos destacar es la importancia que tiene el fondo. Se trata de formas que recuerdan a las redes neuronales vistas desde un objeto microscópico. Los colores usados para estas formas integran el azul del cielo, pero con un uso del verde que muestra una materia desgastada. El siguiente punto sería tratar el contexto. La arquitectura se integra en la imagen mediante los rectángulos rojos, proporcionados de manera que recuerdan a

los balcones de las residencias ubicadas alrededor. Como la perspectiva es variable también debe ser cambiante el tamaño de las formas, por ello hemos añadido otras franjas más grandes en los laterales. Queremos que las formas sean reconocibles pero que a su vez tengan un carácter plástico. De ahí que hayamos abogado por un resultado más abstracto.

Por último podemos observar unos cubos blancos, que tienen la intención de mostrar la falta de pintura, la ausencia de color y de formas. La elección del cubo se debe también a la gran presencia que tiene los cuadrados de las vallas en las zonas de paso. También porque el cubo contiene espacio, pero estos son blancos y carecen de presencia. Tapan el fondo pero por su simpleza le otorga protagonismo. Aquí es donde está el verdadero interés de la propuesta, en esta relación contradictoria con los principios de la pintura. La progresión de figura-fondo se rompe, dándole verdadera presencia al fondo, a las redes neuronales.





31. DAVID ANTONIO JORDA GIRONES

El proyecto mural se inspira en la experiencia de las personas que padecen Alzheimer, una enfermedad que borra gradualmente la memoria y la conexión con el presente. Los enfermos a menudo reviven recuerdos del pasado, lo que ofrece una oportunidad para conocer aspectos de sus vidas pasadas. A pesar de que no son conscientes de su entorno actual, esta manifestación del pasado les permite a los familiares conocer más sobre ellos.

El mural simboliza la pérdida de memoria y el deseo de ayudar a las personas mayores afectadas por el Alzheimer. La mano extendida hacia la frente del anciano representa este deseo de curación, aunque sabemos que aún no existe cura para la enfermedad. Desde la frente del anciano, emerge un caballo, que simboliza los recuerdos del pasado que aún puede recordar.

La región cerebral llamada hipocampo, relacionada con la memoria episódica y espacial, es responsable de la degeneración de las neuronas y la afectación de la memoria, pero también de la evocación de recuerdos antiguos. El fondo del mural se divide en dos colores, azul y amarillo. El amarillo menos saturado en la parte derecha representa los recuerdos apagados o del presente, mientras que el amarillo más intenso en la parte del caballo (hipocampo) representa los recuerdos vivos del pasado.

En resumen, el mural captura la lucha contra la pérdida de memoria causada por el Alzheimer y la importancia de los recuerdos del pasado en la vida de las personas afectadas. La mano simboliza el deseo de ayudar y recordar, a pesar de la falta de cura.



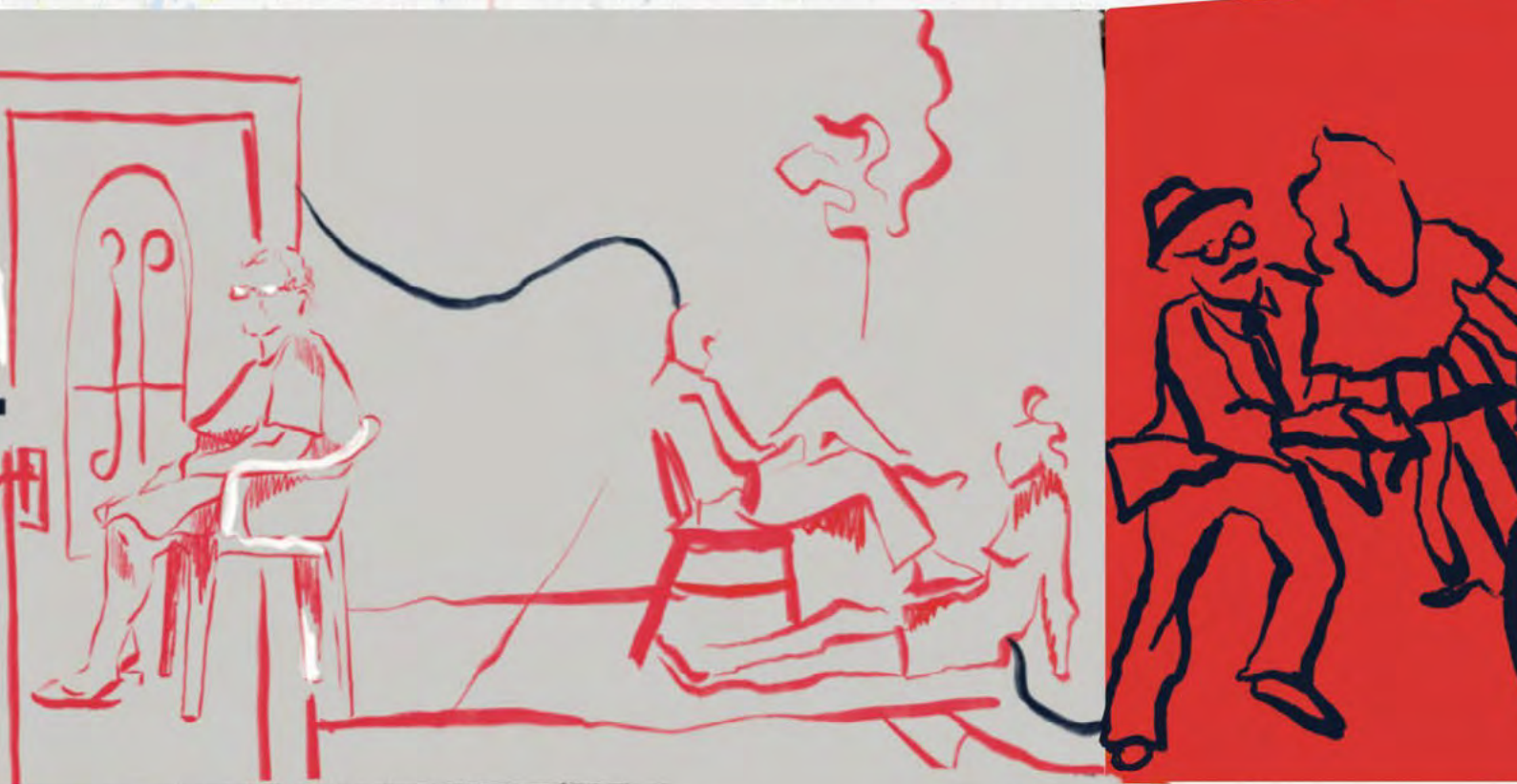
LA VIDA
ES UN VIAJE

17



OJALÁ
COINCIDAMOS
EN EL DÍA
LIBRE





32. CONCHA MARTÍNEZ

La temática que he abordado con mi proyecto es la de los recuerdos. A través de escenas cotidianas garabateadas muestro el paso de los años y lo bonito de cada etapa.

Quería realizar un mural alejado de clichés y que fuera sugerente, evitando recurrir al anhelo y la pena por la pérdida de los recuerdos. Todos vamos a vivir una vida que es similar a un viaje, conforme pase el tiempo nuestros recuerdos se desgastarán, pero nadie podrá decir nunca que no se vivió.

He reflejado mis ideas a partir de dos o tres colores y empleando el uso de tipografía, aludiendo también a mensajes que estaban previamente escritos en la chapa. Con esta acción quiero manifestar la transformación de los recuerdos, el ayudar a recordar. Aquí muestro la gama de colores a emplear durante el mural.

Finalmente me decidí por este boceto como el final por la historia que narra a través de breves episodios de la vida, del final al principio, con mensajes alegres y esperanzadores y un trazado simple y gestual.

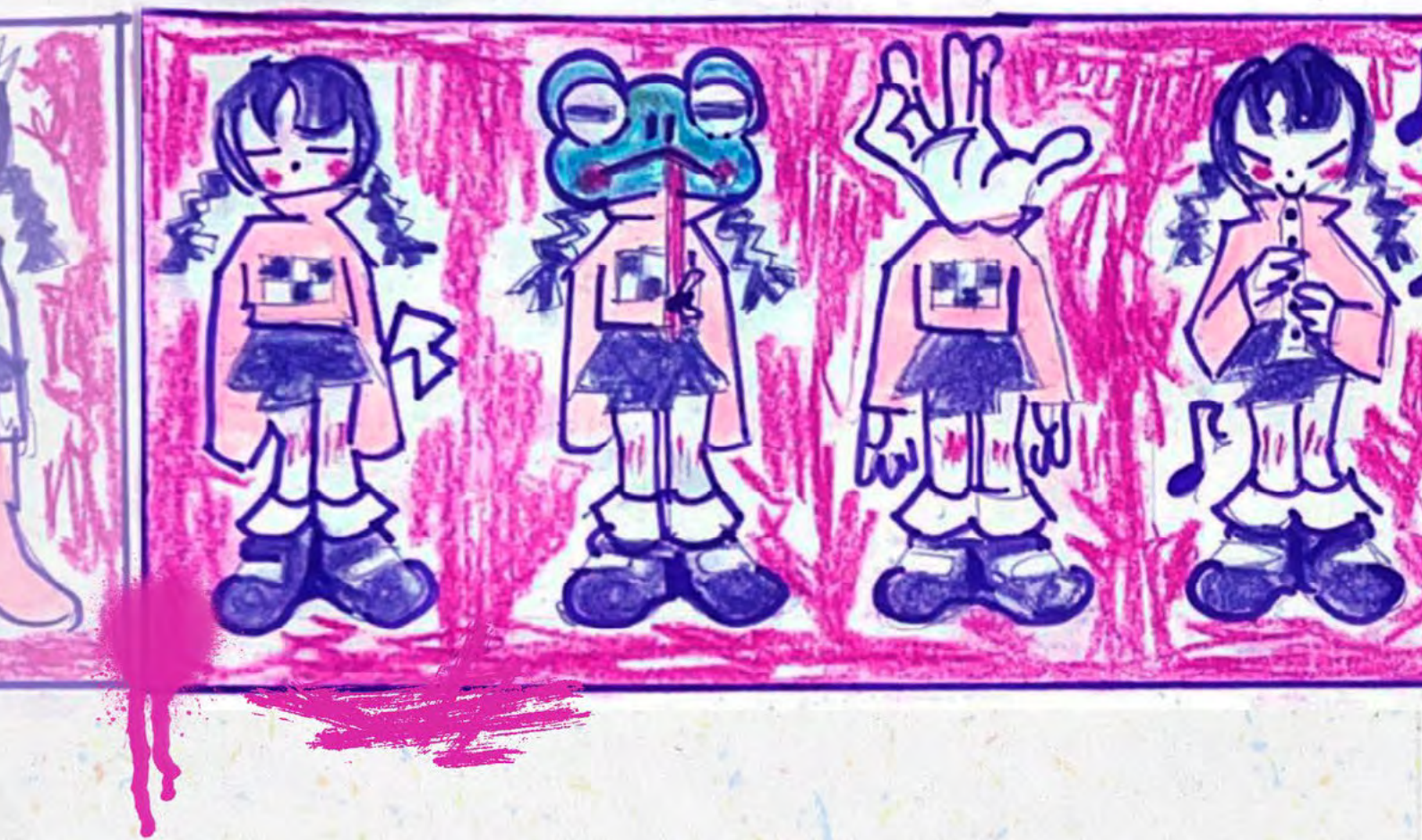
33. ANNE MUÑOZ Y LLUM MARTÍN

Para la Fundación Quaes, se han desarrollado tres bocetos como propuesta, todos convergiendo en transmitir una visión optimista a partir de la condición del Alzheimer. Estos bocetos parten de ideas distintas pero comparten el objetivo de exponer un enfoque positivo.

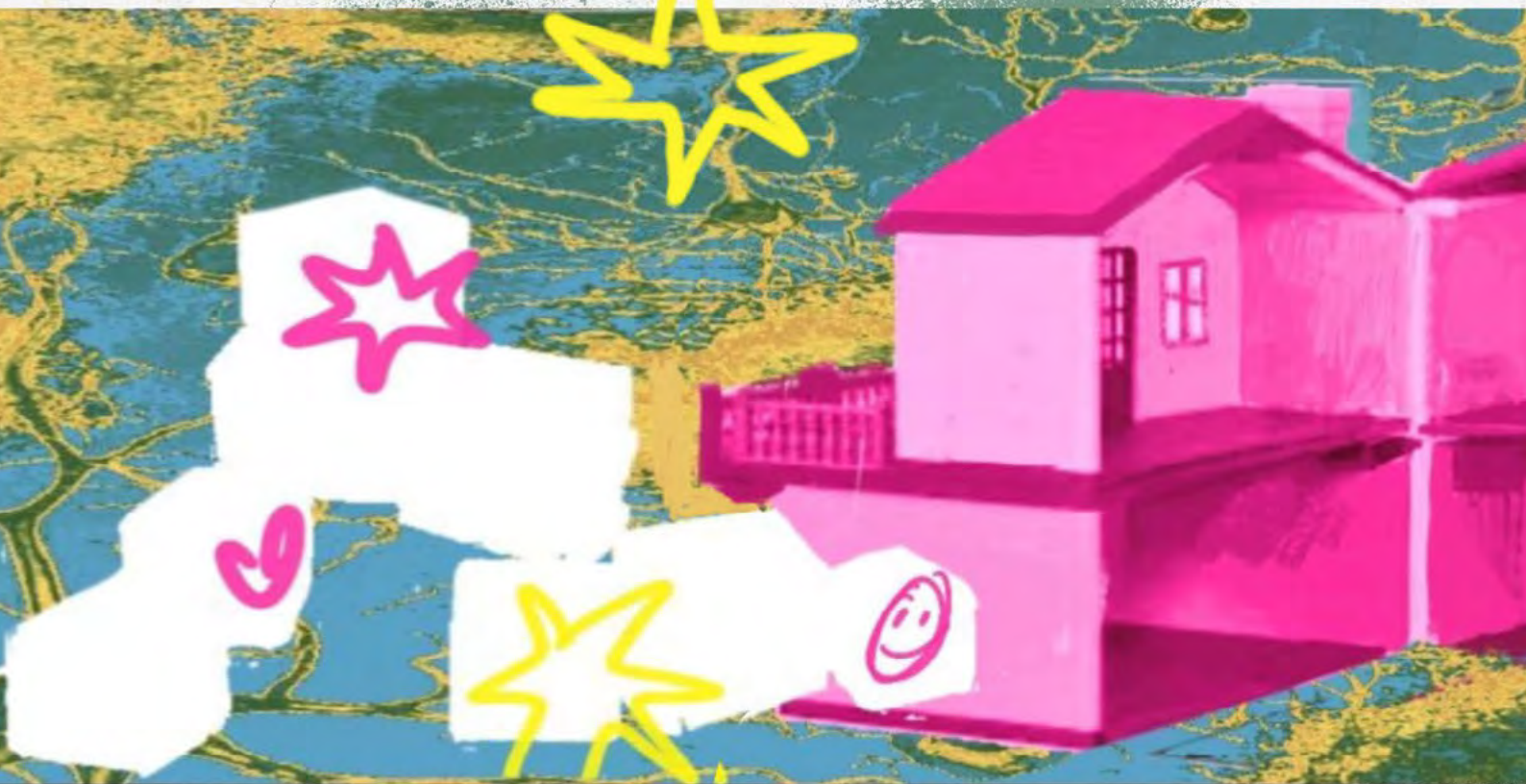
En cuanto a los referentes artísticos, uno de ellas es el videojuego "Yume Nikki", un juego de rol de aventuras con un enfoque surrealista lanzado en 2004 por desarrolladores japoneses. La trama del juego se centra en explorar los sueños de una niña llamada Madotsuki, lo que le permite acceder a mundos de fantasía y descubrir criaturas. El interés en "Yume Nikki" radica principalmente en el plano conceptual, ya que aborda la exploración del subconsciente humano y el mundo de los sueños. El segundo boceto se inspira en este videojuego y explora la analogía entre

la trama del juego, la memoria humana y la memoria digital. Se destaca la idea de que, aunque el Alzheimer pueda borrar recuerdos y transformar a la persona, el camino recorrido, representado como un "diario de sueños", permanece. La propuesta no pretende replicar directamente el mundo de "Yume Nikki" en un mural, pero busca incorporar elementos estilísticos de los videojuegos de rol y hacer guiños al propio juego.

El enfoque en la estética de los videojuegos de rol, con líneas geométricas, se considera adecuado para la tarea de pintar el mural en un contenedor con irregularidades en el revestimiento. En resumen, los bocetos buscan ofrecer una perspectiva esperanzadora sobre el Alzheimer, resaltando la idea de que, a pesar de la pérdida de memoria, el recorrido de la vida sigue siendo valioso y significativo.







34. CLAUDIA MARTÍNEZ Y NÚRIA JOVÉ

El proceso de ideación para la propuesta ha sido lento y todo surge de una lista de palabras que tuvieron que ser decididas al principio. Entre ellas destacamos recuerdo, conexión, repetición, urbana, inclusividad, ciencia y compromiso. Hemos tratado de conectar las intenciones más claras de la pintura mural que son funcionalidad, creatividad y contexto. Considerando esto nuestra propuesta contiene los siguientes detalles.

Para esta propuesta, se plantea el hogar como un espacio donde los recuerdos ocupan el lugar dotándolo de significado melancólico. Una de las paredes tiene forma de casa debido a su techo puntiagudo. En ésta, se depositan los muebles de una casa sin la presencia de sujetos, personificando de tal manera esos mismos muebles como recuerdos materiales. El fondo de los dos murales es el mismo, redes neuronales.

En el primero, aparece en blanco y negro, ya que los muebles en primer plano están llenos de vida por la paleta de color usada. En el segundo mural, observamos como la red neuronal del fondo aparece en color, aportando más vitalidad y una visión agradable y positiva. Delante protagoniza el mural una casa de muñecas de color rosa para llamar la atención del espectador. La casita de muñecas se relaciona con el otro mural por la ausencia de los muebles y por la alusión a la forma de casa de éste mismo. A los laterales de la casa se colocan unos cubos blancos de juguete donde aparecen ilustraciones infantiles mostrando esa relación con el recuerdo y memoria de la infancia. La casa de muñecas simboliza la casa infantil, y es gracias a la imaginación por la que podemos viajar de nuestra casa actual, adulta o hasta vieja, a nuestros recuerdos más inocentes.



LISTADO DE ARTISTAS

1. Paula Dorado y Leire Gorreta
2. María José Valdivieso Loja
3. Paula casanova Falcó
4. Marta Ruiz Blasco
5. Pablo Cornejo
6. Zarahemla M^a Paredes
7. Jose Maria Mallol
8. Amparo , Chema , Pablo , Zarah
9. Joan Ferriol
10. Jason Cornett Galdón
11. Nicolau Gosp
12. Irene Duque Egaña
13. Anna María Martínez Cano
14. Laura Moret Escrig
15. Jue Wang Wang
16. Mary Luz Martín Álamo

- 
- 17. Ainhoa Escudero Garcia**
 - 18. Gerard Olivas y Candela Hurtado**
 - 19. Sofía Heras y Irene Remón**
 - 20. Victoria Quesada**
 - 21. Gerard Olivas y Candela Hurtado**
 - 22. Sara Pagán**
 - 23. Luna Migueles**
 - 24. Andrea Campayo**
 - 25. Irene Remón**
 - 26. Abril Araguás, Núria Rodríguez, Lucía Tachó**
 - 27. Abril Araguás, Núria Rodríguez, Lucía Tachó**
 - 28. Abril Araguás, Núria Rodríguez, Lucía Tachó**
 - 29. Alicia Jordá, Maria Serquera, Laia Fernández**
 - 30. Claudia Martínez , Núria Jové y Razvan**
 - 31. David Antonio Jordá Girones**
 - 32. Concha Martínez**
 - 33. Anne Muñoz y Llum Martín**
 - 34. Claudia Martínez y Núria Jové**





C Á T E D R A



UNIVERSITAT
POLITÀCNICA
DE VALÈNCIA

ΔSCIRES

FUNDACIÓN
QUAES
IMPULSADA POR ASCIRES GRUPO BIOMÉDICO

AGRADECIMIENTOS

Agradecemos al Ayuntamiento de Valencia, en general, y a la Concejalía de Deportes en particular, su buena predisposición y diligencia en todo momento para poder llevar a cabo el presente proyecto de intervención mural.



**AJUNTAMENT
DE VALÈNCIA**

